

سیدہ عمیر

یارِ گمشدہ

بر صبح سویرے کی لٹھڑی دھوپ دیکھ کر اس کی تمام
خستگی چشمِ ناز میں دور ہو گئی۔ وہ دوڑ کر ایک
جھوٹے سے باہر بھاگنے لگی۔ سب کچھ بہت پر سکون
تھا۔

"ہیلو" ماہم نے آواز دھکی جو نکل کر گونجنے لگی۔
وہ اپنی ہی آواز سن کر جس پر ہی۔ اسے یوں لگا جیسے
پہلوں نے ہم زبان ہو کر اس کی واپس کا جواب دیا ہو۔
"ہیلو" اس نے پہاڑوں کو دوبارہ آزمایا اور ایک بار
پھر پہاڑوں نے اس کی تائید کی۔ اسی لمحے پانچ سالہ ماہم
نے پہاڑوں سے ملاستی کر لی۔

خاموشی بہت عجیب شے ہے۔ جب اندھیرے
جنگلوں میں کوئی نچتی ہے تو دل دہلا دیتی ہے۔ جب سبزے
سے لہے پہاڑوں پر رقص کرتی ہے تو لطیف موسیقی
سن جاتی ہے۔ مطلب خاموشی جس روپ میں بھی ہو
'اپنی ایک منفرد آواز رکھتی ہے جس سے بیشتر دنیا تمام
میرتا واقف رہتی ہے۔

اس روز زندگی میں پہلی بار ماہم نے خاموشی کی آواز
سنی تھی۔ اس آواز کا اپنا ایک وجود تھا جو اس قدر واضح
تھی کہ ماہم کی بیداری کا سبب بنی۔ آنکھیں ملتی وہ
دلہاری میں آئی۔ شہنم میں دھلے خوش رنگ پہاڑوں

مُکھِ تافل



درد اذے کے باہر تویر میں سختی پڑھ کر ہی غائب ہو جاتا
کیوں کہ اس پر جلی حواف میں لکھا تھا۔ "مہرنگ
اسکول فار گرلز مری"

کمرے میں داخل ہو کر اس نے گرون اٹھا کر کمرے
کا جائزہ لیا۔ ہلکے سبز رنگ کی دیواریں۔ بڑی بڑی
لوہٹ والی کھڑکیاں کمرے کو روشن کر رہی تھیں۔
ساتھ والی دیوار پر ایک لمبی جوڑی چینگ موجود تھی۔
تصویر کے عین نیچے آتش دان تھا جس میں کوئلے کی
جگہ گیس کا ہیٹر نصب کر رکھا تھا۔ اسکول نے کھیل
مبامشوں اور تعلیمی میدان میں جو انعامات حاصل کیے
تھے وہ ایک شافت میں چمک رہے تھے۔ کمرے کے
بچ میں لکڑی کی میز پر پھولوں کے گلہ ان کے پاس ایک
اور کئی موجود تھے۔

"سسز گریس۔ پریسل۔"
"حکایت اتم جاؤ۔" سسز گریس نے انگریزی لہجے
والی اردو میں کہا۔

"ماہم! آپ میرے پاس اگر بیٹھو۔" وہ نہایت
ہمدرد اور محبت کرنے والی ہستی تھیں۔
"آپ کو معلوم ہے کہ آپ اس اسکول کی سب سے
کم عمر اسٹوڈنٹ ہو۔" وہ جواب کی منتظر تھیں کہ ماہم
کے لیے یہ سوال نہیں معلومات تھی۔

"ویسے تو اسکول میں ہوم ورک نہیں دیا جاتا، مگر
میں چاہتی ہوں آپ ان گرمیوں کی چھٹیوں میں خوب
پڑھائی کریں تاکہ آپ اپنے سے بڑی لڑکیوں کے
ساتھ قدم ملا کر چل سکیں۔ میں نے آپ کے لیے ٹائم
نچھل کر تیار کیا ہے تاکہ آپ کئی نئی چیزیں سیکھ سکیں
اور آپ کا وقت بھی اچھا گزرے۔" سسز گریس کے
ہونٹوں پر خاموشی میں بھی ایک مسکراہٹ قائم رہتی
تھی۔

ماہم نے بہت معصومیت سے من کی تلمذ باتیں
سنیں اور آہستگی سے استفسار کیا۔

"باقی لڑکیاں کب آئیں گی؟"
سسز گریس کی مسکراہٹ دھیمی پڑ گئی۔ انہوں نے

"ماہم! منہ ہاتھ دھو کر کچن میں آ جاؤ۔" پشت پر
ایک پختہ زمانہ تواز نے اس کو مخاطب کیا۔

ماہم فرماں برداری سے واپس اپنے کمرے کی طرف
مڑ گئی۔ یہ کمرہ پچھلی رات ہی اس کو ملا تھا۔ اس سے
پہلے وہ اپنے ڈورم میں رہتی تھی جہاں اس جیسی کئی
خفگی پریاں تھیں۔ مگر وہ سب اپنا سامان پاندھ کر اپنے
گھروں کو جا چکی تھیں۔ اس لیے ماہم کو بھی اپنا کمرہ
بدلتا ہوا۔ یہ نہایت سادہ سا کمرہ تھا جس پر ماہم کی شوخی
کا ابھی اثر نہیں ہوا تھا۔

ماہم پھر من سے لباس تبدیل کر کے کچن کی طرف
لگی۔ تیارچی نے اس کو دکھا تو فرائی ہونے پر لیے پر رکھا
لور اندھا تلنے لگیں۔ یہ بھی اس کے لیے نیا تجربہ تھا۔
اس سے پہلے ہاشم لڑکھٹا ہل میں لگتا تھا اور اکیلے بیٹھ
کر کھانے کا کوئی تصور نہیں تھا۔

کری پر بیٹھ کر وہ کچن کا جائزہ لینے لگی۔ اس نے میز
سے پیٹ اٹھا لی تو چمکتی ہوئی سطح پر اسے اپنا عکس نظر
آ گیا۔ اس نے اسی چمک میں دیکھتے ہوئے اپنے ہل
درست کیے۔ اپنی بائیں آنکھ کے اوپر چوٹ کے نشان
کو دیکھا۔ بائیں آنکھ کے اوپر چوٹ والی جگہ معمولی سی
گہری تھی اور ہاتھ جلد سے لپکتا۔ رنگ میں فرق
ہونے کے باعث یوں نظر آتی تھی جیسے تین چہلو والا
کوئی پھول ہو۔

تیارچی نے پیٹ سیدھی کر کے اس پر مگر مگر مایہ
رکھ دیا اور قاصدے پر کھڑے ہو کر اس کے قاصدے ہونے کا
انتظار کرنے لگیں۔ اس سے قبل ماہم لور اس جیسی
باقی لڑکیوں کے معمولات گھنٹی کے تابع تھے۔ آج پہلی
بار حالات ماہم کے تابع ہوئے تھے۔ جس نے اسے
اس احساس میں مبتلا کر دیا کہ وہ ایک شہزادی ہے جو
اس پر شکوہ طے میں پس رہی ہے۔

ناشتے کے بعد شہزادی صاحبہ کی شہلی سواری ملک
عالیہ کے دربار کی طرف رواں ہوئی۔ درد اذے کے
پاس پہنچ کر تیار نے ماہم کا فراک ہاتھ سے سنوارا۔ اگر
وہ باقاعدہ پڑھنا جانتی تو اس کا شہزادی کی کہانی کا تصور

مگر میں نے ماہم کے لیے خاص مصروفیات ترتیب دی تھیں اور کبھی خلقت اور کبھی دوسری کسی دنیا کی فکر الی میں ماہم وہ امور انجام دیتی۔ جیسے جیسے دن گزرے وہ زیادہ ترقی یافتہ ایک ساتھ گزارنے لگیں۔

ابتداء میں ماہم سسٹر گریس کے لیے ایک ذمہ داری تھی جس کو وہ خوش اسلوبی سے انجام دیتا چاہتی تھیں پھر ماہم وہ بھی بن گئی جو وزیر بن رہی اور کو اپنی ہنسی اور ہنسی سے جان دیتا رہتی تھی۔ جو دن کے آثار پر وہ ذکر بنا اجازت ان کے کمرے میں گھس آتی اور گھم کر اپنا فراک دکھاتی اور دن کے اختتام پر تبہم کام لے آتی اور ہر صفحے پر شلاش پڑتی۔ سسٹر گریس ہمیشہ سے نرم دل تھیں۔ دیگر طالبات ایک روایتی فاصلے سے ان سے کام کرتی تھیں مگر ماہم نے فاصلے سمیٹ دیے تھے اور سسٹر گریس نے ایسا ہونے دیا تھا۔

”سسٹر! آپ کا کمر کہاں ہے؟“ ماہم کے سوال سے ان کے دل و دماغ میں کئی یادیں آندھنیوں کی طرح چلنے لگیں مگر سالوں کا تجربہ کام آیا اور چہرے پر ہنسنے لگا۔

لو اس نگاہ سے اس معصوم فرشتے کو دیکھا جو تھا بھی تھی اور لا علم بھی تھا اس لیے کہ اس کا کوئی گھر نہیں تھا جہاں وہ چھٹیوں میں جا سکے اور لا علم اس سچائی سے تھی کہ وہ حقیقت وہ تھا۔

”وہ بہت جلد واپس آجائیں گی۔“ سسٹر گریس نے وہاں مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ وہ انہیں دیکھتی رہی۔

بورڈنگ کے ماحول میں عجب سا سکوت ہمہ وقت طاری رہتا تھا۔ اسی سکوت سے اس کا نیا تعلق پروان چڑھنے لگا۔ فلیٹ سے اسلام آباد کا تمام شہر نظر آتا ہے۔ بورڈنگ کی لورنچی نیچی زمین پر ایک بڑا ہموار سینٹ کا فرش بچھا تھا۔ اس کے ایک طرف سرخ ترچھی چھتوں والی عمارت تھی اور دوسری طرف گہرائی میں جاتے ہوئے پہاڑ تھے۔ اس کو سب فلیٹ کہتے تھے۔

رات کی تاریکی میں جب دارالحکومت کی جلیں جلتیں تو لڑکیاں کچھ نہ کچھ نقشہ بنا کر شہر کی حدود سمجھ لیتیں۔ جب موسم بالکل صاف ہوتا تو لیصل مسجد احمیڈ نے میں کامیاب بھی ہو جاتی تھیں۔

توہم کر ہی پڑ سسٹر گریس بیٹھی تھیں۔ قریب ہی زمین پر ماہم کشنوں کے بل بیٹھی کاغذ پر عمارت کا منظر اتار رہی تھی۔ وہ چھوٹی سی عمر میں وہ کام کر رہی تھی جو کئی ماہر افروز نے بہت عرصہ اور شمار کے بعد انجام دیا تھا۔ اس کی بنا پر فکری صلعے پر واضح تھی۔

”یہ دیکھیں۔“ اس نے تصویر مکمل کر کے سسٹر گریس کو دکھائی۔

”بیٹی فیل۔“ انہوں نے حسب عادت مسکراتے ہوئے کہا۔

”شیریں کہتی ہے کہ اس کا گھر اس جگہ پر ہے۔“ ماہم نے سسٹر گریس کی نظروں کا تعاقب کر کے دہری میں اشارہ کیا۔ اس کے ہاتھوں پر جگہ جگہ دائرہ لگا ہوا تھا۔ چھٹیوں میں یہ اس کا معمول بن گیا تھا۔ سسٹر

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

سچی خواتین



بیک وقت

قیمت 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021 37 ادوار بلواری

ایڈیشن اگست 2014

پچھلی میٹ پر ماہم ہند کھڑکی پر چڑھ نکلتے باہر دیکھ رہی تھی۔ ہر پانچ منٹ بعد منتظر بدل رہا تھا۔ چکرانی لہرائی سڑک صرف دیکھنے میں ہی پرکشش تھی۔ ورنہ وہ سرچکراتا کہ معدے سے خوراک باہر آنے لگتی۔ ماہم نے پرس میں ضرورت کا سامان رکھا تھا۔ پانی کی بوتل، سیب اور کچھ پیسے جو ہر چھ ماہ بعد اس کو ملتے تھے۔ شہر شروع ہوا تو ماہم نے کھڑکی سے نظر ہٹائی اور ونڈ اسکرین سے دیکھنے لگی۔

ایاز نے ایک پوش خانے کی ملاکٹ میں پہنچ کر وین روک دی۔ ماہم نے گاڑی سے اتر کر نظر اٹھا کر پانڈس اور پیکی برکوں کی قطار کو دیکھا۔

حکومت ایک کان کی طرف چل دی۔ ماہم چند لمحوں کے لیے اندر ڈھیلے میں موجود چٹلوں کے انداز میں ہاتھ اٹھائے تاکہ گھڑی ہو گئی۔ یہ اس کے بے ضرر ٹھیل تھے جو اس نے غمگینی میں سیکھتے تھے۔ حکمت نے چلا کر پکارا تو ماہم وزنی دوواڑہ نکلیں کر اندر کی طرف دوڑی۔

”اس بچی کے ٹاپ کے کپڑے چاہئیں۔“ حکمت نے سیڑ گرل کو بتایا۔

سیڑ گرل نے جبکہ کر ماہم کا کھل چھتیا یا اور ہاتھ پکڑ کر دیک کے قریب لے گئی اور ایک گے بعد ایک فراک نکال کر دکھانے لگی۔

ماہم فراک لے کر اسٹور میں جاتی۔ پین کرچیک کرتی پھر دوڑتے ہوئے واپس آ جاتی۔ تمام شاپنگ اس نے اسی طرح اچھلتے کودتے کر لی۔ حکمت ہر دوکان پر رسید سنبھل گئی جو اس کو جمع کروانی تھی۔ تین گھنٹے بعد ماہم کی سٹ سے تمام چیزیں کسٹ جکی گئیں۔

”شاہ زیب اور محل رخ کے لیے بھی کچھ لیں۔ پھر واپس چلتے ہیں۔“ حکمت نے اپنے بچوں کے نام لیے۔

”وہ تو روز باہر جاتے ہیں۔ وہ سب خود لاسکتے ہیں۔“ ماہم نے کہا۔ مری کے زیادہ تر بچے اسکول کی چھٹیوں میں نورسٹ اسپاٹ پر جا کر مختلف نوعیت کی پھولی مونی لکاپیاں کرتے تھے۔ شاہ زیب بھی پہلے بنانے والا

ہوا۔ ”میرا گھر بھی ہے۔“ انہوں نے آہستگی سے ماہم کا گلہ چھوا۔

”میرا بھی یہی گھر ہے تو کیا آپ کا بھی کوئی رشتہ دار نہیں؟“

سسز گریس نے اپنے بائیں ہاتھ کی چوڑھی انگلی میں پنی سنہری انگوٹھی کو کھمایا۔ یہ انگوٹھی ان کو دنیا ترک کرنے کے لیے پسائی گئی تھی۔ یہ کہہ کر کہ اب ان کا واحد رشتہ یسوع مسیح سے ہے۔ وہاں زیادہ تر نن آئرلینڈ یا انڈیا سے آئی تھیں۔ دو سال بعد وہ اپنے ملک کا چکر لگاتی تھیں۔ ٹمرووری نے ان رشتوں سے تعلق بہت کمزور کر دیا تھا۔ ماہم نے سسز گریس کو سوچ میں مگن رکھا تو کبھی وہ رنجیدہ ہیں۔ اس نے اپنے بچوں پر کھڑے ہو کر ان کو کھلے دکھایا۔

”میں آپ کے ساتھ ہوں۔ ہم ایک دوسرے کی فیملی ہیں۔“ سسز گریس تمام تعلقات اپنی مرضی سے قطع کر کے نئی تھیں اور اب ماہم ان کے گرد و نوازی رشتوں کا بیل بن رہی تھی۔

”ماہم! آپ اس شہر کو قریب سے دیکھنا چاہو گی؟“ انہوں نے آہستگی سے ماہم کو الگ کیا۔

”وہاں جا کر؟“ ماہم نے آنکھیں پھینکا کر تصدیق کی۔

”اسکول کھلنے سے پہلے نئے کپڑے بھرتے وغیرہ لے کر۔“ حکمت اور ایاز آپ کو لے جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ ماہم خوشی سے اچھلتے لگی۔

”چلو ہاتھ منہ دھو اور سوچ کے بعد فہرست بنالینا۔“ سسز گریس کرسی سے اٹھ کر اندر کی طرف چل دیں۔

نیل وین چڑھائی اترتے ہوئے ہتھکولے کھارے تھی۔ یہ گاڑی بورڈنگ کی ملکیت تھی اور ایاز اس کا آئیشل ڈرائیور اور حکمت کا خاوند تھا۔ ایاز گنگنا رہا تھا ساتھ حکمت بیٹھی پیسے گن رہی تھی جو ماہم کے کپڑوں کے لیے ملے تھے۔

بانی پتیا تھا اور اکثر کسی سیاح کی تصویر اتار کر اور نام بھی کتا لیتا۔

"کوئی دسرا چیز لائے تو اس کی خوشی اور ہوتی ہے بلے تحفہ دینے سے محبت کا احساس ہوتا ہے۔" شگفتہ نے ماہم کو سمجھایا۔ ماہم نے اچھے بچوں کی طرح سر ہلادیا۔

اب وہ جس بازار میں گئے وہاں رش زیادہ تھا۔ دکانوں کے دروازے تو شیشے کے ہی تھے مگر زیادہ تر کھلے ہوئے تھے۔ جن پر کمزوریاں جو توں کی نمائش ہو رہی تھی۔ اسے سی نہیں تھے۔ اکثر دکانوں میں کمزور کھڑکرتے چلے چل رہے تھے۔ سبز گرل نہیں تھی۔ بس ایک یا دو تو می چیزیں نکال نکال کر دکھاتے اور وہی رقم وصول کرتے۔ اس رش سے دور فاصلے پر ایک دکان تھی جہاں صرف دکان دار موجود تھا۔ اس دکان میں سکون اور تھلائی بالکل سنسر گریس کی شخصیت جیسی تھی۔ شگفتہ کسی کپڑے کی کو انہی پر بحث کر رہی تھی کہ معیار کے مطابق قیمت بھی بلکی کرو۔ ماہم خاموشی سے اس دکان میں چلی گئی۔ وہ کاسینکس شاپ تھی جس میں رنگین اور خوشبودار بوتلیں بھی ہوتی تھیں۔ "مجھے اپنی سنسر گریس کے لیے تحفہ چاہیے۔"

ماہم نے دونوں ہانڈ کلو تھریر رکھ کر دکان دار سے کہا۔ دکان دار اپنا کام پھوڑ کر اس کے قریب آگیا اور باری باری کئی چیزوں کے نام لیے جو ماہم کو پسند نہیں آئے۔ وہ بھی سے کھیل کی غرض سے شیل پالش لگا کر ٹیسٹ کرا مارا۔ جب اس کی دس انگلیوں پر دس رنگوں کی شیل پالش لگ گئی تو اس نے ہنس کر ایک اسپورٹڈ نیل پالش پسند کی۔

دکاندار نے قیمت بتائی تو ماہم نے پرس کھول کر نوٹ کلو تھریر رکھ دیے۔ پرس سے اٹک نیلے نوٹ اس کے مزاج سے میل کھاتا ہے۔ تب اس لیے دکاندار نے ایمانداری سے مفتی کرنے پر تہہ و تاب کھو اپس کر دی۔ "ماہم تم لوہر ہو میں تو ڈر گئی تھی۔" شگفتہ ہانپتی ہوئی آئی اور ہانڈ کھینچ کر ماہم کو باہر لے گئی۔

اکل میج ابھی سورج کی روشنی مدھم ہی تھی۔ ماہم سنسر گریس کے کمرے کی طرف بھاگی۔ ماہم چاہے جتنی جلدی بھی اٹھتی۔ سنسر گریس پہلے سے اپنے کپڑوں میں مصروف ہو گئی۔

ماہم نے انہیں دیکھتے ہی تیزی سے سڑکا مل دہرایا پھر تحفہ پڑھا کر بولی۔

"اچھا ہے نا؟"

"بہت اچھا ہے۔" سنسر گریس نے بغیر ہنرے ڈبے پر ہاتھ پھیرا۔

"اس کو ماخن پر لگاتے ہیں۔" ماہم نے اپنی رنگین انگلیاں دکھائیں۔

"نیل پالش سنگھار کا حصہ ہے جو میں دنیا کے ساتھ ترک کر چکی ہوں۔" ماہم کا چہرہ مڑھا گیا۔

"آپ میرے لیے تحفہ لائیں میرے لیے کافی ہے۔ میرا سب سے بڑا تحفہ تو آپ ہو جو میرے ساتھ رہتی ہو۔"



ماحول میں جیسے سحر کا سحر تھا جو آدمی کو پرسکون کر دیا تھا۔ اکثر رات دیر تک جاگنے کی عادت کے باوجود وہ صبح جلد اٹھنے کا عادی تھا۔

جرمنی میں جب وہ تنہا ہر قسم کے پھرے اور بندھن سے آزاد تھا تب بھی وہ صبح کی جاگنگ ضرور کرتا تھا اور اب پاکستان آکر بھی اس نے یہ عادت قائم رکھی ہوئی تھی۔ اب تک وہ اپنے گھر کے قریبی پارک میں جایا کرتا تھا مگر آج اس نے شہر کے بڑے پارک کا رخ کیا تھا جس کی وجہ شہرت ہی جلد پیدا ہونے والوں کی اور رش تھی۔ واک مین کلان سے لگا کر وہ ارد گرد سے بے خبر ہو کر جاگنگ کرنے لگا۔ کافی دیر بعد جب وہ سینے سے شرابور ہو گیا تو سانس بحال کرنے کی غرض سے ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔ کانوں سے واک مین نکلا تو کچھ دیر تیز میوزک کے اثر سے کان سانس سانس کرتے رہے۔ سماعت بحال ہوئی تو پہلی آواز جو اس نے سنی وہ کمرے کے مخصوص کلک اور فیش کی تھی۔ اس نے

لوگوں کی تصویر اتارنا آپ کی عادت ہے؟" قوی کے لیے جس شرارت بھی تھی اور طنز بھی۔
"یہ کیسا بہت کام کی چیز ہے۔ انسان کو دکھاتا ہے جو وہ خفیہ آنکھ سے نہیں دیکھ پاتا۔ قوی کی جلد کی تھوں کے اندر تک کی حقیقت کھل کر واضح ہو جاتی ہے۔" لڑکی اب کیمرے کا فریم آوی کی کلائی پر جمادی تھی۔

"اس کیمرے سے یہ پتا چل جاتا ہے کہ صبح سویرے اٹھ کر تروتازہ تھے یا سست اور آسٹو لاسیر لڑکا امپورٹڈ جاکر ز اور منڈا ٹریک سوٹ پہن کر اگر جانگم کرنے نکلا ہو تو یقیناً اپنی زندگی کے اس مرحلے سے گزر رہا ہے جب اپنی شخصیت کے اظہار کے لیے اپنی ذات سے زیادہ لباس پر بھروسہ کیا جاتا ہے۔" لڑکی نے آوی کی معنی گہری کی تصویر لے کر طنز اور شرارت سے کہا۔

قوی نے سر سے پائوں تک لڑکی کے بے ڈھنگے حلیے کی طرف دیکھا۔
"یہ میرے کی آنکھ نے جو دیکھا اس کے سمجھنے میں دیکھنے والے کی عقل کا بہت عمل دخل ہوتا ہے۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے۔ اس لڑکے کی شخصیت ہو ہی اتنی پیچور کہ اچھا لباس اور سنورے بال اس کی روئین ہو مخصوصی تیاری نہیں۔" آوی نے فوراً جواب دیا۔

"ایسے لوگوں سے میں مل چکی ہوں۔" اس کا چند منٹ میں بے تکلف ہونا خلاف توقع آوی کو برا نہیں لگا تھا۔

"حلیہ دیکھ کر لگتا نہیں شاید بہت دور کی واقفیت ہے۔" حلیے پر ہنوت کرنے کی باری اب آوی کی تھی۔

"میں بہت عرصہ مند ہوں۔ میرے لیے ایک ملاقات ہی شخصیت کو بڑھنے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ جیسے میں نے کیمرے کی آنکھ سے آج یہ دیکھا کہ موصوف میں امیر ہونے کے باوجود دانش مندی کی کچھ کمی ہے۔"

چونکہ کروکھا تو قریب ہی ایک لڑکی اپنے کمرے سے پھولوں کی تصویریں لے رہی تھی۔ تنہا رو گرو سے لڑکھاتی ہو کر کبھی وہ کھنٹوں پر بیٹھتی تو کبھی بالکل زمین کے قریب آجانی اور اپنے پسندیدہ زاویے سے تصویر اتارتی۔ آوی کو اس کے حلیے پر حیرت ہوئی۔ اس کا جدید۔ مراس کے کسی اچھے کھرانے سے ہونے کا پتا دیتا تھا مگر اس کا حلیہ اس کے بالکل برعکس تھا۔ لہذا وہ اچھی۔ وکرا بھی تھی۔ اس کے اچھے بال جیسے زبردستی ہیر ہینڈ میں جکڑے ہوئے تھے۔ سلوٹ زور ڈھیلا کرتا اور پاجاما۔ "یقیناً" شب خوالی کا لباس تھا۔ جس پر پھینک رکشت کا دھوا اور ڈھاوا تھا جو پانی لباس سے بالکل میل نہیں کھا رہا تھا۔ البتہ جوتے اس نے اپنی ضرورت کے عین مطابق پہنے تھے مضبوط اور مکمل بند۔ گویا پاؤں جکڑنے سے پہلے صرف کیمرے اور جوتوں پر توجہ دی گئی تھی۔

قوی نے نظر ہٹا کر اپنے بالوں میں ہاتھ پھیلا دیوے نم ہو چکے تھے۔ کلک اور فلیش کی توازی پر وہ ایک بار پھر چوتھا۔ جواب کافی نزدیک سے تھی مگر اس نے نہ دیکھا وہ لڑکی اب کافی نزدیک سے کھنٹوں کے بل بیٹھ گئی اس کی تصویر لے رہی تھی۔ وہ اس مزاج کا نہیں تھا کہ اس کی اس حرکت پر شرماتا یا گھبراتا مگر ایک پر سکون ذاتی کئے کو خراب کرنے پر اس کو غصہ ضرور آیا تھا اس لڑکی نے بغیر وقت ضائع کیے ایک اور تصویر لی۔ آوی نے ہنوت ہونے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ لڑکی نے اپنے چہرے کے سامنے سے کیمرہ ہٹا لیا۔ اس کے چہرے پر نظر پڑنے کے بعد قوی نے اعتراض کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔

"آپ کا شوق ہے یا پیشہ؟" آوی نے بچ سے ٹیک لگا کر پوچھا۔

"یہ میری عادت ہے۔" لڑکی نے ایک بار پھر کیمرہ منہ کے آگے کر لیا اور بات باری رکھی۔

"جب کسی شوق کو پیشہ بنانے کی بات ہو تو پہلے اس کو عادت بنانا پڑتا ہے۔ میں بھی اسی دور سے گزر رہی ہوں۔" وہ اب تھوڑا نزدیک آکر کہہ رہی تھی۔

"یعنی صبح سویرے اٹھ کر ایک کیمرہ تمام کرا بجان

نہایتی چالانی اشیاء مارٹ کا پکڑ دیتے تھے۔
توی نے میز پر موجود جگ سے فزیش جوں گلاس
میں ڈال دی تھا۔

"آپ کو بیگم صاحبہ نے بلایا ہے۔" نو عمر ملازمہ
نے بھرتی سے کہا۔

آدی کو معلوم تھا کہ وہ اپنی آنس نما اسٹڈی میں
ہوں گی۔ جو چند سال پہلے تک اس کے ابا کی بیٹھک
ہو کر رہی تھی۔ کمرے کے دروازے پر پہنچ کر آدی نے
اندر بھاٹکا اور حاتی امتیاز حسین کو بیٹھے دیکھ کر اس کو
احساس ہوا کہ یہ ملاقات اس کے ساتھ نہیں بلکہ بیگم
رواقی جہاں کے ساتھ ہے۔

مادری صاحبہ اس کے ابا کی غالت کے دوران اور
وفات کے بعد بھی باقاعدگی سے کاروباری امور کا
حساب بیگم صاحبہ کو کر دے کھاتے تھے۔ آدی نے اندر
پہنچ کر وہاں کو سلام کیا اور رسمی جمالیں کے بدلے کے
بعد کمری پہنچ کر بیٹھ گیا۔

"میں پاکستان آئے ہوئے کافی وقت گزر گیا ہے
متر ہے کہ اب دفتر چلانا شروع کرو۔" رونق جہاں
اپنے مخصوص انداز میں بیٹھی تھیں۔ ان کی سیدھی
تبی گمران کے مزاج کی طرح تھی جو گھنٹوں کرسی پر
بیٹھنے کے باوجود کبھی کبھی کی پشت سے نہیں ہٹتی تھی۔
"میں آپ کو پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میں اپنا انگ
کاروبار کرنا چاہتا ہوں۔"

"میں اس کی اجازت نہیں دوں گی کیونکہ ابھی
نہیں۔ پہلے چند سال خاندانی کاروبار میں تجربہ حاصل
کرو۔" اپنی بات واضح کرنے کے لیے ان کو توار بلند
نہیں کر لی پر تھی کہجے کی منتقلی ان کی بات کو زنی کر
دیتی تھی۔

"مجھے ان شرتوں جام اچار ہوشاندوں صاحبوں
میں کوئی دلچسپی نہیں۔ میں اپنے مزاج کے مطابق کام
کرنا چاہتا ہوں۔" توی جملہ گھل کر کے ایک سٹے کو
ڈر سا گیا کہ کہیں اس کی بل پر ہم نہ ہو جائیں۔

"تم جن چیزوں کا اس غفلت سے نام لے رہے ہو
وہ اس ملک کی سب سے بڑی ہوم پروڈکٹس کہتی

"یہ تجربہ بہت جلد ہاڑ ہے اور ایسی کیا بات ہے جو
آپ کو اتنا غفلت دلاتی ہے؟" نہ چاہ کر بھی وہ اس گفتگو
میں الجھنا بار ہا تھا۔

"مجھے میرے فیملے غفلت دلاتے ہیں۔ جیسے کہ میں
نے فیصلہ کر لیا ہے کہ جاتے ہوئے دب آپ اپنی
گاڑی کی چابی ہلا کر مجھ سے کہیں گے کہ آپ کو کہیں
چھوڑ دوں تو میں فوراً انکار کروں گی۔"

"خوش قسمی ہے۔"

"اس لیے تو آپ میں دانش مندی کی کمی ہے۔" یہ
کہہ کر لڑکی مسکراتی اور وہ انگلیوں سے سیوٹ نما
الوداع کہہ کر گیٹ کی طرف پلٹ گئی۔ آدی وہیں بیٹھا
حیرت سے اس کو جاتا دیکھتا رہا۔ ایسا بھی نہیں ہوتا تھا
کہ کوئی لڑکی آدی کو خاموش کروادے۔ البتہ لڑکیوں
کی اس کو دیکھ کر زبان ضرور لڑکھڑاتی تھی۔

توی یہ فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ وہ اس لڑکی سے متاثر
ہوا تھا یا نہی۔ مگر پہلی ملاقات میں اس نے کچھ تاثر
ضرور چھوڑا تھا تو آدی کے لیے نیا تجربہ تھا۔

آدی نے بھی واپسی کی راہ لی۔ اس کی چھاتی
اسپورٹس کار اس وقت ملک کے صرف دو افراد کے
پاس ہی تھی۔ کچھ دیر ڈرائیو کے بعد وہ پوش خانے
کے وسیع مقررہ رے پرانے طرز کے مکان میں داخل
ہو رہا تھا۔ ملازم اپنے روزمرہ کے کاموں میں لگ گئے
تھے۔ ڈرائیو ر گاڑیوں دھور ہے تھے۔ ایک ملازم کتوں
کو باندھ رہا تھا اور قریب ایک ملازمہ لان کی کرسیوں کو
جھاڑ کر میزپوش بدل رہی تھی۔ جس کا مطلب تھا کہ
بیگم رونق جہاں ناشتا کھول کر چکی ہیں۔ خوش گوادر
موسم کے باعث بیگم صاحبہ لان میں ناشتا کرتی تھیں
اور ان کے ناشتے سے پہلے لور بعد کر سیوں کو اچھی
طرح جھاڑ پونچھ کر چکایا جاتا تھا اور ناشتا ختم ہونے سے
پہلے کسی ملازم کو وہاں آنے کی اجازت نہیں تھی۔

آدی لان سے گزرتا ہوا گھر میں داخل ہوا تو ایک سوم
زمانہ ہی بدل گیا۔ باہر سے پرانی وضع کا مکان اندر
داخل ہوتے ہی موجودہ دور سے زیادہ جدید ہو گیا تھا۔
امپورٹڈ الیکٹرانک نمونہ کا فرنیچر جدید طرز کا روغن اور

ہمیشہ ایک بغاوت اور آزادی رہی تھی۔ وہ خود کو ہر ذمہ داری سے لا تعلق سمجھتا تھا۔ اپنی شرطوں پر زندگی گزارتا تھا اور جو بات اس کی مرضی سے ہٹ کر ہوئی اس کو بدل نہیں سکتا تھا تو چھوڑ دیتا تھا۔ کوئی خواہش رشتہ یا شخص ایسا نہیں تھا جو اس کو کسی دوسرے کی خوشی کے بارے میں سوچنے پر مجبور کرے یا شاید ایسا شخص آج کا تھا مگر رونق جہاں بے خبر تھیں۔

انہی پنج توی کو یوں محسوس ہو رہا تھا کہ وہ جاگنگ نہیں کر رہا، بھاگ رہا ہے۔ ان ڈبچوں سے جو کبھی محبت رشتہ یا ذمہ داری بن کر اس کے پاؤں سے بندھ جاتی ہیں۔ اس کو کبھی کسی چیز کے لیے محنت نہیں کرنی پڑی تھی۔ آسانشوں نے اس کو دوسروں کی نظر میں بے حس اور اپنی نظر میں عملی بنادیا تھا۔ زندگی مختصر تھی اور وہ اسے اپنی ہی ذات کے لیے بالکل سمجھتا تھا۔ دوسروں کی خواہشوں پر چلنا گویا اس کو ضائع کرنا تھا۔ اس نے ان خیالات کو سمجھنے کے لیے میوزک مزید تیز کر لیا اور ریڈیو زمین پر مزید تیزی سے دوڑنے لگا۔

اسی طرح دوڑتے ہوئے اس کی نگاہ کمرے والی اس لڑکی پر پڑی۔ وہ آج دو بچوں کی تصاویر کھینچ رہی تھی۔ بچوں کے ساتھ کھل مل کر بچوں کی طرح باتیں کرتے ہوئے ان کو اپنے مطلوبہ انداز میں بٹھانی اور تصویر اتار لیتی۔ توی نے لمحہ بھر رفتار آہستہ کر کے اس کو دیکھا۔ آج اس نے ہلکے پلے رنگ کی شٹوار قمیض پہن رکھی تھی جو استری شدہ تھی۔ بال بھی سلجھے ہوئے تھے اور پہرہ بھی کھلا ہوا لگ رہا تھا۔ اسی نے اس لڑکی کی نگاہ اٹھی اور اس نے توی کی نظر کا جواب مسکراہٹ سے دیا اور دوبارہ بچوں کے ساتھ مگن ہو گئی۔

توی کو پہلی بار احساس ہوا کہ اس لڑکی کے نقش جیسے تھے مگر رنگ سناٹا تھا۔ چند لمحوں کے تجربے کے بعد توی نے اپنی رفتار پھر بڑھالی اور گراؤنڈ کا آخری چکر لگانے لگا۔ چکر مکمل کر کے دوبارہ اس جگہ پر پہنچا تو بے نیچے کھیل رہے تھے مگر وہ لڑکی موجود نہ تھی۔ توی بھاگتے بھاگتے رگ گیا اور نظر دوڑا کر

ہے جس کو تھمادی پھیلی دھلسوں نے بہت محنت سے بردان چڑھایا ہے۔ تم نے باہر پڑھنے کی خواہش ظاہر کی میں نے تمہیں نہیں روکا۔ تم نے ہر بار اپنی منوائی ہے۔ اب وقت ہے کہ تم میری خواہش کا احترام کرو۔

”نہیں اب وقت ہے کہ تب لبا کی خواہش کا احترام کریں۔“ آوی نے اپنا سب سے اہم سہو آگے کیا۔

رونق جہاں کے تاثرات ایک دم بدل گئے۔ وہ ہمیشہ سے بلند حوصلہ اور ٹھوس کردار کی مالک رہی تھیں۔ شوہر کی زندگی میں بھی کاروبار اور گھریلو امور میں ان کی پادشاہت تھی مگر اپنے تمام فیصلے وہ پس پشت رہ کر منوائی تھیں۔ ان کی غلامت کے بعد رونق جہاں کو براہ راست کاروباری امور دیکھنے پڑے۔ پانچ سال قبل ان کے شوہر کی وفات کے بعد سب کا خیال تھا کہ وہ تمام امور جو ان بچوں کے حوالے کر کے ٹرسٹوں یا وکی گزاریں کی ٹرانسموں نے سب کو غلط ثابت کر دیا اور کاروبار پر اپنی گرفت مزید سخت کر لی۔ وہ آہستہ سے دور بیٹھ کر اس کو ایسے چلائی تھیں کہ کوئی پتا بھی ان کی مرضی کے بغیر نہیں بٹتا تھا۔ ہر کاغذ ان کی اسٹڈی سے دو کر گزر رہا تھا۔

یہیں توی اور ان کا اختلاف شروع ہوا تھا۔ توی کو لگ کر کاروبار کی ضد بھی اسی لیے تھی کہ وہ اپنی ماں کے محبت اور رعب بھرے شکبے سے آواز نہ پہنچاتا تھا۔

”اپار ضامنہ تھے کہ میں اپنا لگ کر رہا کروں۔“ بقول ان کے ”میں نے جو چاہا ہے اس کا ایک پورا کسی اور زمین کو سرشار کرتے تو میں سمجھوں گا میں کامیاب ہو گیا۔“

توی نے دو لمبے رگ کر اپنی ماں کے تاثرات دیکھے اور جان گیا کہ وہ بات منواج کا ہے۔ اس نے اٹھ کر سلام لیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

رونق جہاں سرخ آنکھوں سے اس کو جاتے دیکھ رہی تھیں۔ وہ اس کی ترقی سے خائف نہیں تھیں۔ اس کے باقی وجود سے خوفزدہ تھیں۔ اس کی ذات میں

"سنیں! بات سنیں۔" آوی نے غیر ارادی طور پر اس کو روک لیا۔

"ایٹش" لڑکی نے مڑ کر آوی کو دیکھا۔ "میرا نام ایٹش ہے۔"

"آپ نے میری تصویر لیں تو شکریہ کے طور پر میں آپ کے لیے کچھ کر سکتا ہوں۔"

"نہ تو آپ بہت کچھ سکتے ہیں۔ اگر چاہیں تو۔" ایٹش نے کہا۔

"آپ فرمائیں کیا چاہتی ہیں؟" آوی نے سوڈب انداز میں پوچھا۔

"مجھے جیسی لڑکی آپ جیسے لڑکے سے اس وقت بھلا کیا چاہ سکتی ہے۔" ایٹش نے شرارت سے کہا۔ آوی نے مشکوک نظر اس پر ڈال دیا۔

"ہاشتا۔" ایٹش نے معصومیت سے کہا۔ تصویر دو بار بعد وہ آوی کی گاڑی میں بیٹھی تھی اور اسے راستہ سمجھا رہی تھی۔

"مجھے جب بھی موقع ملتا ہے میں وہاں بن چنے کھانے ضرور جاتی ہوں۔" ایٹش نے بے مقصد مشغوری کی۔

"مجھے ہاشتا یا کا پھا کا ہی پسند ہے۔ جو اس یا سلاٹس لے لیتا ہوں۔" آوی نے وضاحت کی۔

"شاید اس لیے کیوں کہ آپ نے پہلے وہاں کے بن چنے نہیں کھائے۔ غالباً" شرکے سب سے پُرانے بن چنے ہیں۔ روز روز نہ سہی مینے میں ایک آدھ بار تو ضرور روایتی ہاشتا کرنا چاہیے۔" ایٹش نے بے تکلف ہو کر کہا۔

"تبدیلی کو آزما لیتے ہیں۔"

"بس آدھ روک دیں۔"

آوی نے دیکھا۔ وہ شرکی مشہور مارکیٹ تھی مگر زیادہ کافیں ابھی بند ہی تھیں۔ جو تھوڑے بہت افراد موجود تھے ان میں زیادہ تر تعدلوں چھاؤنی فروشوں کی تھیں۔

"کہاں؟"

"وہ لہلہے والا۔" ایٹش نے اشارہ کیا اور گاڑی

بارک میں چادوں طرف دیکھا۔ کہیں کوئی زبرد لباس نظر نہ آیا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے دل کے کسی کونے میں مایوسی کے سائے منڈلانے لگے۔ اس نے گاڑی کی چابی نکالی اور گہری سانسیں لیتے ہوئے پارکنگ لائن کی طرف چل دیا۔ گاڑی کے پاس پہنچنے تک اس کی سانس بحال ہو چکی تھی۔

"ہیلو" وہ لڑکی اس کی گاڑی سے ٹیک لگا کر کھڑی تھی۔ "لوہ آپ آئے۔" آوی کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔

"گھوڑا آج کیسے کی آنکھ سے جانے جانے کا شرف میری گاڑی کو حاصل ہوا ہے۔" آوی نے شرارت سے کہا۔

"اتنی قلیل نہیں ہوں کہ بے جان چیزوں میں جان ڈال سکوں۔ میں آپ کا انتظار کر رہی تھی۔ آپ کی ایک لمایت تھی میرے پاس۔" اس نے چند بیگ سے ایک خاکی رنگ کا غلاف نکال کر آوی کو تھمایا۔

آوی نے غلاف کھولا تو پتہ چلے گاں کی تصاویر تھیں۔

"یہ تو آپ نے مشکل میں ڈال دیا۔ مگر آپ کی فوٹو گرافی کی تعریف کروں گا تو کہیں آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں اپنی تعریف کر رہا ہوں۔" آوی اپنی ہی تصاویر دیکھ کر کافی متاثر ہوا تھا۔ تمام تصویروں میں ہلوٹ سے پاک تھیں۔ چند ایک میں منہ محقق کے انداز میں کھول رکھا تھا۔ جس کے باعث ان میں حقیقت کا گہرا تاثر تھا۔

"آپ کسی کی بھی تعریف کریں میرا جواب شکریہ ہی ہو گا۔ سبجیکٹ کا انتخاب میں نے ہی کیا تھا۔"

"میں کوئی لڑکی نہیں کہ آپ کو تصاویر لوٹانی پڑیں۔ آپ یہ رکھ سکتی ہیں۔" آوی نے تصویر دوبارہ لٹکانے میں ڈال دیں۔

"میرے پاس نیکیو نہیں۔ آپ کو اس لیے دیں کہ ان پر آپ کا بھی حق ہے۔ میں چاہتی ہوں۔" وہ لڑکی مڑ کر گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

اس کے قدموں کے ساتھ ساتھ آوی کی بے چینی بڑھ رہی تھی۔

"آپ چاہیں انکار کریں مگر انسان کا ظاہر وہی ہوتا ہے جو اس کا باطن ہو۔" آوی لطف اندوز ہو رہا تھا۔
 "بے شک لیکن ایک مدت کے بعد ایسا ہوتا ہے۔
 ایسا قاتل قاتل قاتل صرف تب ہوتا ہے جب باطن نے ظاہر کو تراشا ہو۔ مگر انسوس اکثر لپٹا نہیں ہوتا۔ انسوس گھرانے تمام تر توجہ لولہ کے ظاہر کو دینے لگتے ہیں۔ یہ پروا نہیں کرتے کہ اس کو بچ اور جھوٹ میں تمیز کرنا آتی ہے کہ نہیں پر اس کو لباس پہننا ضرور سمجھا دیتے ہیں ملازموں کے ساتھ برتاؤ کرتا نہیں سکھاتے پر رپورٹ کارڈ پر پورے مار کس چاہیں۔ اس طرح ان کو یہی درس ملتا ہے کہ باطنی گندگی کو ظاہری خوبصورتی سے چھپا دو۔"

"ایسا ہر بار ہو ضروری تو نہیں۔ یہ بھی ممکن ہے انسان کا باطن تیزوار ہو اور ظاہر بھی خوش لباس ہو۔" آوی کو وہ انیش کا ذاتی فلسفہ لگا۔
 "ہو سکتا ہے بالکل ہو سکتا ہے۔ مگر پھر باطن پر بھروسہ ہونا چاہیے۔ یعنی اگر کبھی پرانے کپڑے گور ہے ترتیب حلیمے میں بھی درہتا پڑے تو شرمندگی نہیں ہوتی چاہیے۔" انیش اپنا آخری نوالہ کھادی تھی۔
 "آف کورس۔" آوی کی پلیٹ بھی تقریباً خالی ہو چکی تھی۔

"چلو پھر آنا لیتے ہیں۔" انیش نے آوی کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔
 "یہ جاگرز سپورٹڈ ہیں؟" انیش نے پوچھا۔
 "ہاں جب جرمینی میں پڑھ رہا تھا تب خریدے تھے۔"

"تو یہ جاگرز بڑے میاں کے جوتوں سے بدل لو۔" اس نے لہلہے والے کی طرف اشارہ کیا۔
 "ناگل ہو گئی ہو کیا؟" آوی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔
 "کیوں تمہیں ڈر ہے کہ پٹاوری چپل میں کوئی تمہاری عزت نہیں کرے گا؟" انیش نے چیلنج دینے کے انداز میں کہا۔

"ہرگز نہیں۔ مگر میں ایسی کئی فضیل حرکت نہیں کر سکتا۔" آوی زچ ہونے لگا۔

سے اتر گئی۔ آوی نے کرننگلی سے اسٹیرنگ واپس پر ہاتھ مارا پھر انیش کو دیکھ کر احساس ہوا کہ وہ سنجیدہ ہے تو خود بھی اتر کر اس کے پاس چلا گیا۔

"تو یہ ہے آپ کے پسندیدہ ناشتے کی جگہ؟" آوی نے تسخراڑ لیا۔

"آپ پھر وہی کر رہے ہیں۔ ظاہری حلیمے سے باطن کا اندازہ لگانا درست نہیں ہے۔" انیش نے تیز دے کر پھر سے کمر اسبجیل لیا۔

"میرا مطلب ہے اگر یہ اتنا ہی مشہور اور معروف ہے تو اب تک اس نے دکان کیوں نہ کھول لی۔ یقیناً اس کا کاروبار بہتر نہیں چل رہا۔"

آوی نے لہلہے والے کو ہلٹنوں میں چنے 'سلاو' رائیڈ اور اچھڑا لیتے دیکھا۔

لاٹ صاحب! آپ کو میں سمجھاؤں۔ ان کہ چٹڑ پھولے کتے ہیں۔ ان کی خاصیت یہ ہی ہے کہ ان کو لٹھا اکھایا جاتا ہے۔ اس لیے چولہے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ رہی بات ڈالنے کی تو اس کی ایک ہی دلیل ہے۔ "انیش نے پلیٹ آگے بڑھائی۔

"یہ صاف ستھرا تو ہے نا؟" آوی کا جملہ لہلہے والے نے سن لیا۔

"کیا بات کرتے ہو صاحب! میں سال سے کام کر رہا ہوں۔" آوی نے قدیمے فطلی سے کہا۔

آوی کی بڑی شخصیت کو چیلنج کا سامنا تھا۔ اس نے ایک نوالہ منہ میں رکھا اور ساتھ ہی کلک اور خلیش کی مخصوص آواز آئی۔

"یہ آپ کے پہلے نوالے کی یادگار تصویر۔" انیش نے ہنستے ہوئے کہا اور کمر اگلے میں ڈال لیا۔

"انسوس ہو رہا ہے کہ اس کی دکان نہیں ڈرنے میں سبیل بعد یہ تصویر فریم کر کے لگا تاکہ مشہور زمانہ بزنس مین یہاں سے بن چنے کھاتے تھے۔" انیش خود بھی کھانے لگی۔

آوی کی بھی جھجک دو نوالوں کے بعد دور ہو گئی۔ یہ اس کی زندگی کا سب سے لذیذ ناشتا تو نہیں مگر منفرد ضرور تھا۔

اتر گئی۔ پھر گاڑی کی کھڑکی سے منہ ڈال کر بولی۔
"شکریہ۔ ناشتے کا بھی اور میرا دعاواں کھانے کا

بھی۔"
"کوئی مسئلہ نہیں۔ ویسے بھی یہ جاگزیٹ تھے۔ شکر ہے تمہاری نظر میری گاڑی پر نہیں پڑی۔" تو نے ہنس کر کہا۔

لانش سنجیدہ ہو گئی۔ "لوہری رک۔" اس نے ایمر جنسی میں کہا۔

"رکٹے والے بھیا! ذرا سننا۔" اس نے قریب کھڑے رکٹے والے کو آواز دی۔

تو نے کھڑکی کے ہاتھ پائوں پھیل گئے۔ اس نے تھوڑا سا تھوڑا سا پسینہ سے گاڑی ڈولا تاہو انکل کیرا پیچھے اینش کھڑی ہستی رہی۔

یورڈنگ میں دن کا آغاز جلد ہو جاتا تھا۔ ہر کلاس کے لیے ایک کشاں کرا مخصوص تھا جس کو ڈور مکتے تھے لمبی دیواروں اور بڑی بڑی کھڑکیوں سے ترچھی چھت باعث ٹخنیں نہیں رہی تھیں۔ کمرے کی آرائش ایسی تھی جس کے باعث وہ سوں کا ساتھ لور خلوت دونوں میسر تھے کمرے کے دونوں طرف بستر قطاروں میں لگے ہوئے تھے ہر بستر کے اوپر کھڑکی کے ڈنڈوں کی مدد سے پردے نصب تھے جیسے کسی اسپتال کے ایمر جنسی وارڈ میں ہوتے ہیں۔ جن کو بلوقت ضرورت کھولا اور بند کیا جاسکتا ہے۔ ہر روم میں ایک نن موجود رہتی تھی۔ ان کے بستر کی دونوں سمت کھڑکی کی دیوار لگا کر مختصر سا کمرہ بنایا گیا تھا۔ صبح چوبیس میٹرن آہستہ آہستہ سے کمرے میں لڑکیوں کو جگاتی کیونکہ انہوں نے چھچھک کر عبادت میں حصہ لینا ہوتا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد ایک ہاتھ سے گھنٹی ہلاتے ہوئے سسٹر تمام بستروں کے گرد چکر لگانا شروع کر دیتی۔

گھنٹی کی توالی سن کر لڑکیاں جھٹ سے بستر سے باہر نکل آتیں۔ سائیڈ ٹیبل سے اسٹیل کاجک اٹھا لیں اس میں ہاتھ دوام سے پانی بھرتا تھیں۔ سائیڈ ٹیبل پر ہی

اس میں صرف اپنا مدعا بیان کر دیتی ہوں۔ تمہارا مقصد تو چلنا ہی ہے۔"

"تم نے بات کسی میں لے لی۔ ایک سرسری سی بات ہوئی کب جانے وہ۔ دھونس دے کر تبدیلی کرانے کا کیا فائدہ؟ تم کوئی مطمئن ہو جو وہ سوں کو باطن پر بھروسہ کرنے کا عملہ درس دیتی پھو۔" آوی کا لہجہ سخت ہو گیا۔

"صحیح کہہ رہے ہو۔" اینش نے سنجیدگی سے کہا اور لہجے کے پتے چل دی۔

تو نے کو لگاؤ تھا ہو گئی ہے۔ اینش پھرتی سے بڑھتی ہوئی ایک عورت کے پاس پہنچ گئی جو جراثیم پونیاں کلب پیج رہی تھی۔ اس نے ایک کپڑے کے میلے بیگ میں کچھ دھال ڈال رکھے تھے۔ تو نے وہیں کھڑے ہو کر دیکھا اینش نے اپنا لور کا ڈیر فٹنو بیگ اس کو دے کر اس کا کپڑے کا میلہ بیگ لے لیا اور وہ اس تباہی پر مطمئن نظر نہ رہی تھی۔

"میرا فائدہ ہو گیا۔ اس میں میرا کیرا نہیں آتا تھا۔" اینش نے واپسی آکر خوشی سے کہا۔ آوی پیچھے سے انداز میں ہنس دیا۔ پھر اس نے خاموشی سے بڑے میاں کی چیل سے اپنے خونے بدل لیے۔

لگے لگے انہوں نے اینش نے مزید تھوڑے لے لیں۔
"کیا لگ رہا ہے؟" واپسی میں اینش نے شرارت سے پوچھا۔

"تمہاری خوشی کی وجہ سمجھنا چاہ رہا ہوں۔" تو نے خفا نہیں تھا۔

"تمہیں تمہارا ہی ایک پوشیدہ روپ دکھایا ہے اس لیے خوش ہوں۔"

"بارک آگیا۔ تمہیں کہاں چھوڑوں؟" تو نے رگڑا آہستہ کر دی۔

"میں وہ بلڈنگز کے آگے میرا کالج ہے۔" لانش نے اشارہ کیا۔

"کالج؟ آج تو چھٹی ہے۔"

"میں ہاسٹل میں رہتی ہوں۔" اینش نے واضح کیا۔
تو نے گاڑی روک دی اور اینش کیرا سنبھال کر

لڑکیاں اپنے گم میں جھنی کافی دودھ ڈال کر انہیں خوب پھینکتیں۔ یہ کافی بنانے کی ضرورت کے ساتھ ساتھ ان لڑکیوں کا تھنل بھی تھا۔ منہ نہ پر ہل کو آتے دیکھ کر جلدی سے گھنٹی بجاوی اور تمام لڑکیاں اوب سے خاموش ہو گئیں۔ سسٹر گرہیں اور بلی ٹن جرج سے آئیں تو تمام لڑکیوں نے اوب سے سلام کیا۔ سسٹر گرہیں جواب دے کر بیٹھ گئیں تو پھر سے پالوں میں بچے چلنے لگے۔

ہر روز اندے مختلف طرح سے بنائے جاتے۔ اکثر ساتھ شور با بھی میسر ہوتا جبکہ دلہے ٹاٹے کا لازمی جزو تھا۔ ٹاٹے کے بعد لڑکیاں فلیٹ پر اسٹیل کے انتظار میں شعلی رہتیں۔

ایک بچے علم کے بوجھ سے لدی لور تھکی لڑکیاں پھر فلیٹ پر جمع ہوئیں اور کھانے کے لیے پھر ڈانگ ہال کا رخ کر گئیں۔ سچ کا ہر روز نیا منہ ہوتا۔ ماہم کو بالک اور کو بھی سخت پسند نہ تھی۔ فرنگی انداز میں تیار کیے گئے سچ میں آد ایک لذی جزو ہوتا تھا۔ کھانے پر لڑکیوں کا سب سے بڑا اعتراض یہ ہوتا کہ اس میں مسالے کے ہم پر صرف نمک اور کالی مرچ کا چمڑا ہوتا تھا۔ جس سے ہر کھانے کا ایک ہی ذائقہ ہو جاتا تھا۔ ان ننھے ذہنوں نے اس کا توڑ یہ نکالا کہ وہ کچھ چپ برائی مسالے اور چٹ مسالے کے پکٹ ساتھ رکھتیں لور ان کی مدد سے ذائقے کو کھانے کے قابل بناتیں۔

یہ بورڈنگ کی زندگی کا حسن تھا کہ اس کا ہر لمحہ فعال بدلتا جاتا۔ کھانا ختم کر کے لڑکیاں کرسیوں پر ہی براجمان رہتیں۔ جب سسٹر گھنٹی بجاتی تو لڑکیاں شکر یہ کہہ کر اٹھ جاتیں۔

گھنٹہ بھر رحلی کے بعد اسپورٹس یونیفارم پہن کر لڑکیاں گیمز میں حصہ لیتیں۔ اپنے اپنے ہاؤس کے مطابق گیمز ان کے لیے زندگی موت کا مسئلہ ہوتے۔ کسی جنگل سپاہی کی طرح ہر کوئی اپنے ہاؤس کو سہلہ کرنا چاہتا۔ ٹھوڑے سے فاسٹ ٹائم کے بعد ساڑھے چھ بجے کھانا لگایا جاتا اور چائے خند آئے نہ آئے سات بجے سب بستر میں سونے کو لیٹ جاتے تھے۔

اسٹیل کا بڑا سا پیالا یعنی بیسن موجود رہتا تھا۔ جس میں لڑکیاں پہلے منہ دھوئیں، پھر دانت برش کر لیں۔ فاسٹ ہو کر دودھ پیتے اور جاتیں اپنا جگ اور جس دھو کر کپڑے سے خشک کر کے دوبارہ اصل جگہ پر رکھ دیتیں۔ ہاتھ روم سلیقے سے استعمال کے باعث نہایت نچیں ہوتا۔ ایک طرف سات ٹکے لگے تھے لور دوسری طرف اتنا ہی لمبا بیچ تھا جو لور سے بیچ اور اندر سے جوتوں کی اساری تھی۔ اگلا مرحلہ شب خوابی کا لباس تبدیل کرنا تھا۔

"اندر نہ آنا۔" ماہم نے بستر کے گرد پرہ کھینچتے ہوئے آواز بلند کیا۔

"یہ کہنے کی ہرگز ضرورت نہیں۔ پرہ آگے ہونے کا یہی مطلب ہے کہ بغیر اجازت اندر آنا منع ہے۔" سسٹر مار تھانے اس کی بدتمیزی پر ٹوکا۔

"سوری سسٹر" ماہم نے معذرت کی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ ایک بے ضرر شرارت بن گئی جو دانت طور پر اکثر لڑکیاں کرتیں اور متوقع دانت بن کر کھسیانی نہیں بنتیں۔

لباس تبدیل کر کے پردے نفاست سے سیٹ دیے جاتے۔ اس بات کا خاص خیال رکھا جاتا کہ پردہ ذرا سا بھی ترچھا نہ ہو اور تمام پیمیں سیدھی ہوں۔ اس کے بعد بستر ٹھیک کرنے کا تکنیکی مرحلہ آتا جس سے ابتدا میں ہر لڑکی جو جھنی تھی۔ بستر پر سادی چادر بچھا کر اس پر تکیے رکھتے پھر ایک اور چادر بچھا کر کمرل رکھا جاتا اور اس کے اوپر وہ سرائی بچھا دیا جاتا۔ پھر ٹکی چادر کے کونے سے کمرل کو ہلکا سا ڈھک دیا جاتا تاکہ کمرل جگہ پر قائم رہے۔ چادر رنگ کر معیوب نہ لگے اس لیے احتیاط سے چادروں اطراف سے چادر میٹرز کے نیچے ڈال دی جاتی۔ آخر میں پن لگا کر بستر کمرل ہو جاتا۔ چھینچ کر پچاس منٹ پر وہ سب تیار ہو کر کیمپن کے پیچھے قطار بناتیں اور ڈانگ ہال کا رخ کر لیں۔ جو نیئر اور سینئر اسکول کا مختلف ڈانگ روم ہو تا تھا۔ ڈانگ روم میں موجود اساری پر تالا لگا ہوتا تھا جو کیمپن صرف پندرہ منٹ کے لیے کھولتی تھی۔

اس کے بعد بات کرنا یا بستر سے لکھنا سخت منع تھا۔ نظم و ضبط کی خلاف ورزی کرنے والے کو سزا بھی دی جاتی تھی۔

"ماہم! آپ کو سسٹر گریس نے بلوایا ہے۔" سسٹر کی اطلاع پر ماہم حیران ہو گئی۔

پہلے پہل چھٹیوں کے اختتام پر ماہم اکثر وقت یا کر سسٹر گریس کے آفس میں ٹکس جاتی اور عادت کے مطابق باتوں کا غاناہ کھول دیتی۔ اس کے علاوہ کہیں نظر آئیں تو تھار تو ذکر ان سے لپٹ جاتی۔ سسٹر گریس نے اس کو آہستگی سے سمجھایا کہ چھٹیوں کا رہن سن مختلف ہوتا ہے۔ جو اسکول کے دلوں میں تھل تھل نہیں ہے۔ اس پر لازم ہے کہ استلو شاگرد و ملا رشتہ قائم رکھے۔ لیکن اس دن جب سسٹر کے خود بلوایا تو ماہم خوشی سے جمو متی ہوئی دو ذکر ان کے پاس پہنچی۔ "ہیلو آپ کیسی ہیں۔ میرا بھی آپ سے ملنے کا بہت دل چاہ رہا تھا۔" ماہم کے قدم رکے تو زبان نے رفتار پکڑ لی۔

"ماہم! مجھے آپ کو ضروری بات بتانی ہے۔" سسٹر گریس نے کچھ دیر بعد اس کی باتوں کی ٹرین کو لگام دی۔

"بیٹا! زندگی میں کئی دور آتے ہیں۔ ہر دور ایک تبدیلی سے شروع ہو کر کسی حد سری تبدیلی پر ختم ہوتا ہے۔ ان تبدیلیوں سے جمو متا ضروری ہے۔ ان گزمیوں کی چھٹیوں میں میں پہلی نہیں ہوں گی۔ میری ٹرانسفر ہو گئی ہے۔" سسٹر گریس کی بات سمجھنے میں ماہم کو کئی لمحے لگ گئے۔

"پھر آپ میری بھی ٹرانسفر کروادیں۔ میرا بھی کوئی گھر نہیں۔ ام اسی طرح ساتھ رہیں گے۔"

"آپ کی ٹرانسفر نہیں ہو سکتی۔ آپ کو یہیں رہنا ہے۔" سسٹر گریس نے محبت سے اس کا کال چھو لیا۔

"آپ کیوں جا میں گی۔ یہاں سب کچھ اتنا اچھا ہے۔ نا اشرہ کہہ رہی تھی دوسرے شہروں میں گری اور شور ہوتا ہے۔ آپ کو تو شور بالکل پسند نہیں۔" وہ بے نام رشتہ ہی تو ماہم کی زندگی کا واحد صلت تھا۔

"اتنی کمزور نہ بنو کہ چپنے کے لیے انساہوں کے ساتھ کی ضرورت پڑے۔" نہیں بہت اور اٹھنا ہے۔ ہر رشتہ اپنے اندر تلاش کرتا ہے۔ خود کو سمجھنا ہے اپنی ذات کو پرچھنا ہے۔ جتنا تعلق اور رشتے میں خود کو جکڑو کی اتنا خود سے اور خدا سے دور ہو جاؤ گی۔"

سسٹر گریس چپ ہو کر تلقین کرنے لگیں کہ وہ نصیحت ماہم کو کر رہی ہیں یا اپنے آپ کو سمجھا رہی ہیں۔ اس لمحے پہلی بار سسٹر گریس کے چہرے پر کوئی مسکراہٹ نہیں تھی۔ رہبانیت کی طرف قدم پڑھاتے ہوئے وہ ہمیشہ یہ سمجھ کر خود کو مطمئن کرتی تھیں کہ وہ اپنی خواہشات خدا سے واحد سے تعلق جوڑنے کے لیے قربان کر رہی ہیں۔ اپنے ایشہ پر ان کو کبھی شرمندگی نہیں ہوئی تھی لیکن اس وقت ماہم کے ننھے دل کو رد کرتے ہوئے ان کو اپنی سفاکی کا احساس ہوا تھا۔ انہوں نے گھبرا کر اپنے سر کو جھٹکا۔

نہیں وہ سفاکی نہیں تھی۔ فرض شاسی تھی۔ وہ ماہم کی محبت میں گمراہ نہیں ہو سکتی تھیں۔ وہاں نہیں تھیں وہ استلو بھی نہیں تھیں سب سے پہلے وہ ایک عن تھیں اور انہوں نے انسانیت کی خدمت کا عہد کیا تھا۔ ماہم جیسے کئی ننھے وجود ان کی شفقت اور رہنمائی کے منتظر تھے۔ وہ اپنے نگاہ کے لیے ان مستحق بچوں کو محروم نہیں کر سکتی تھیں۔

ان کے دل و دماغ میں جنگ ہو رہی تھی۔ "آپ کو گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ آپ اتنی پیادری ہیں کہ ہر کوئی آپ سے محبت کرے گا۔ خدائی سے ڈرنے کا مطلب اپنے وجود سے ڈرنا ہے اس ڈر کو ختم کرنے کے لیے اپنے اندر قابلیت بھرو۔ ہنر ہو گا تو تم تنہا نہیں رہو گی۔ تم اپنی ذات اور خواہشات کو سمجھو گی تو کوئی نہیں بے وقعت نہیں کر سکے گا۔" ان مولیٰ مولیٰ باتوں سے نہ جانے وہ کیا سمجھی جس سسٹر گریس سے لپٹ کر رونے لگی۔

"ماہم! میرے پاس آپ کے لیے تحفہ ہے۔"

انہوں نے میز سے ست رنگی چھتری اٹھالی۔

"یہ جب آپ نے پیٹ کی تھی تو اس میں جلاو بھر

جو کیدار پر ڈال لیا اور ان تمام مشکوک نظروں کا جواب دیا
ہو چکے چالیس منٹ سے وہ آوی پر ڈال رہا تھا۔ ایش
بے باثر چہرے کے ساتھ اس کی طرف آ رہی تھی۔
چار قدم کی دوسری پردہ لمحوں کے لیے ان کی نظریں اور
ساتھ ہی ایش نے دھوپ کا چشمہ آنکھوں پر لگایا اور
منہ پھیر کر دوسرے رخ چل دی۔ آوی کے صورت
حال سمجھنے سے پہلے ہی ایش قریب کھڑے رکشے میں
بیٹھ کر جا چکی تھی۔

جو کیدار دوبارہ آوی کو گھورنے لگا اس نے غصہ میں
آکر گاڑی رکشے کے پیچ بگادی۔ ”یہ لڑکی خود کو سمجھتی
کیا ہے۔ کبھی ایک لمحے میں دوستی کر لیتی ہے اور کبھی
یوں منہ پھیرتی ہے جیسے بالکل انجان ہو۔“

اس نے گاڑی ایک سراسر کی پارکنگ میں پارک
کی۔ ایش اسٹور میں داخل ہو چکی تھی۔

”عجب بڑھتی ہے۔ میں چالیس منٹ باہر کھڑا
جو کیدار کی ترش نظروں کا سامنا کرتا رہا اور تم منہ بنا کر
رکشے میں ٹھہر گئیں؟“ آوی گرومیری سیکشن میں پہنچ
کر ایش پر ہنسا۔

”لڑکیوں کے ہاسل کے باہر کھڑا رہنا قاتل تعریف
میل ہے؟“

ایش نے کالا چشمہ آنکھوں سے اتار کر سر پر لگایا
اور ٹرائل دھکیلے ہوئے آگے بڑھ گئی۔

آوی نے بھی شرمندگی سے نہپنے کے لیے ایک
باسکٹ اٹھالی۔

”ایک تو میں وقت نکال کر تم سے ملنے آیا اور اس
کیٹے جیسے جو کیدار کو برداشت کیا۔ ذرا تو قدر
کرو۔“

”بے شک قدر دانی بنتی ہے۔ میں اسی لیے دیر سے
آئی تھی تاکہ جو کیدار وقت پا کر تمہیں گلڈ آف آؤ
پیش کر دے۔“ ایش نے ٹرائل میں صابن اور ٹوتھ
پیسٹ ڈالتے ہوئے کہا۔

”واقعی اس نے مجھے ایسا بوسہ دیا ہے جس کا تجربہ
مجھے پہلے کبھی نہیں ہوا۔“ آوی نے بنا دیکھے باسکٹ
میں صابن اور ٹوتھ پیسٹ ڈال لیے۔

کیا تھا۔ یہ آپ اپنے پاس رکھیں اور جب اس ہوں
اس کو کھما کر خدا سے دعا مانگئے گا۔ دیکھئے گا چھری اپنا
جادو ضرور دکھائے گی۔“ وہ ماہم کو ہاؤس میں دیکھنا
چاہتی تھیں اس لیے تعلق کا اختتام امید پر کر رہی
تھیں۔

”اب میں جادو کروں گی کہ ماہم پیشہ خوش رہے۔“
وہ اکثر انہیں تھکے دیتی رہتی تھی۔ یہ پیٹ کی ہوئی
چھری سسٹر کریس کو بہت پسند آتی تھی۔ اب وہ اسے
نوٹا رہی تھیں۔ انہوں نے اسٹیک سے چھری ہلائی اور
”دوسرے ہاتھ سے مضبوطی سے گلے میں پکڑ کر اسے
تھام لیا۔“

اس نے ایک مرتبہ پھر اپنی قیمتی کی گھڑی میں وقت
دیکھا۔ اسے انتظار کرتے ہوئے پچیس منٹ ہو چکے
تھے۔ آوی نے تیسری مرتبہ ہاسل کے گیٹ کی جانب
قدم بڑھائے۔

”آپ نے مس ایش کو پیغام دیا؟“ اس نے ایسی
موچھوں والے لہجہ میں پوچھا جو کیدار سے پوچھا۔
جواب میں جو کیدار نے صرف گروم: ”وہ تو آوی کو
اوپر سے نیچے تک گھورا۔“

”آوی گفت سے دوبارہ اپنی گاڑی کے پاس کھڑا
ہو گیا۔ ایک نو جوان لڑکے کو ملاقات کے لیے آتے
دیکھ کر جو کیدار کا رویہ قاسا مشکوک ہو گیا تھا۔ آوی
نے پانچ منٹ بعد پھر گھڑی دیکھی تو اس کا پارہ چڑھنے
لگا۔ ایش نہ خود لگی تھی نہ کوئی پیغام بھیجا تھا۔

اس نے واپسی کے ارادے سے گاڑی کا دروازہ
کھولا ہی تھا کہ کتنی گیٹ کھلنے کی آواز آئی۔ اس نے
مڑ کر دیکھا تو ایش جو کیدار کو اپنا گیٹ پاس دکھا کر باہر
آ رہی تھی۔ اس نے خاکی ٹرولر سیزر گیس اور سفید
دھنسا لٹیرہ رکھا تھا۔ رنگ مختلف ہونے کے باوجود وہ
انہیں میں میل کھا رہے تھے۔ نفاست سے نیچا پانی
نیل اس کے پتلے چہرے پر مناسب لگ رہی تھی۔
آوی نے ایش کے کندھے کے لوہے سے ایک ٹھہرے نگاہ

ایک منٹ پہلے اس نے آوی سے آخری بات کی تھی وہ وہیں بھی تھیں تھا۔ انش السرو ہو گئی۔ شاید وہ غصے میں زیادہ ہی بول گئی تھی۔ وہ خفا بھی مگر یہ نہیں چاہتی تھی کہ آوی چلا جائے۔ وہ تو خود اسے یاد کرتی تھی مگر امتحان کی وجہ سے پیچھے رہنے میں اضافی کلاسیں رکھ دی تھیں۔

انش تیز تیز چل کر داخلی دروازے کی طرف گئی کہ شاید تو یہاں کھڑا ہو گھر وہاں بھی اسے نہ پا کر انش کا دل شاپنگ سے اچاٹ ہو گیا۔ تو یہ کالنگ تصاویر نہیں تھا جتنا اس نے چوکیدار کا تھا۔ دراصل انش اور چوکیدار کی پہلی رنج گالی ہو چکی تھی۔ انش تصاویر اندر لے کر صبح بائسل سے نکلتی تھی تو چوکیدار لے وارڈن کو شکایت کر دیتی تھی۔ اس پر انش کو ایک علیحدہ در خواست لکھ کر وارڈن کے دستخط کروانے پڑے۔ انش کو چوکیدار کی مداخلت کبھی نہیں بھولی اور چوکیدار کا انش سے شک و گمان نہیں ہوا۔ ان حالات میں تو یہ کہنے سے چوکیدار کا پلڑا بھاری ہو گیا۔ بچے دل اور لو اس نفلوں سے زالی دھکیلے ہوئے انش کا گھر پر پہنچی تو آوی دکان دار سے گفتگو کر رہا تھا۔

"مجھے کوئی جلدی نہیں آپ قسلی سے مل بتائیں مگر باری کا ذیل رکھیے گا۔" تو شوخی سے انش کا رستہ روکے کھڑا تھا۔

"مگر مجھے جلدی ہے۔ آپ ان کو جلدی فاسف کریں۔"

"بی بی جی! آپ کا بھی کر دیتے ہیں۔ کوئی مسئلہ نہیں۔" دکان دار نے ایک لڑکے کو آواز دی کہ انش کا بل بٹا دے۔ تاکہ دونوں کا ساتھ ساتھ ہو جائے۔ دکان دار نے قنات پیسے وصول کیے۔ آوی فوراً باہر نکل گیا۔

"رکو تو سہی ایک ضروری بات کرنی ہے۔" انش نے باہر نکل کر آواز دی۔

"کیا؟" اس نے سپاٹ لمبے میں کہا۔
"مجھے بائسل تو چھوڑ دو۔" انش نے اپنا شاپر بھی آوی کو تھمایا۔

"جو حالت تمہاری باہر تھی وہی میری اندر ہو رہی تھی۔ پہلی بار ایک لڑکا مجھ سے ملنے آیا تھا جس کو کمرے کا نمبر بھی معلوم نہیں تھا۔ اس لیے چوکیدار وارڈن کے پاس گیا اور وارڈن نے کمرے میں پیغام بھجوایا جس سے سارے بائسل میں دھوم مچ گئی کہ انش سے کوئی لڑکا ملے آیا ہے۔" انش ناراضی سے نظر بھی نہیں ملا رہی تھی اور چیزیں لیتے ہوئے یوں ہم کام بھی جیسے شیف سے باتیں کر رہی ہو۔

"تو میں اور کیا کرتا۔ تم وہ ہفتے سے پارک نہیں آ رہی تھیں۔" آوی بنا دیکھے بائسل میں چیزیں رکھتے ہوئے انش کے ساتھ چل رہا تھا۔

"میں پارک ورنڈز کرنے تو نہیں جاتی کہ باقاعدگی سے جاؤں۔ میں تصویریں لینے جاتی تھی اور میری کوئی مجبوری نہیں کہ اپنے شوق کو ایک ہی جگہ تک محدود کر لوں۔ ویسے بھی میرے امتحان ہونے والے ہیں میں مصروف تھی۔"

"مجھے تمہارے امتحانوں کی مصروفیت کا علم نہیں تھا ورنہ یوں پریشان نہ کرتا۔"

"بات مصروفیت کی نہیں میری سناٹ کی ہے۔ تمہیں اندازہ بھی ہے بائسل میں میرے بارے میں کس طرح کی باتیں ہو رہی ہوں گی۔"

آوی کو بالکل احساس نہیں تھا کہ انش کے اندر بھی ایک روایتی لڑکی موجود ہے۔

"تمہیں کب سے فرق پڑنے لگا کہ لوگ تمہارے بارے میں کیا سوچتے ہیں؟"

"بے سے لوگوں نے یہ سوچنا شروع کر دیا کہ وہ ملاقاتوں کے بعد وہ مجھ پر اتنا حق رکھتے ہیں کہ سرعام میرا ہم نکار کر مجھ سے ملنے کا اعلان کر سکیں۔"

انش نے آوی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر رعب سے کہا اور اگلے ثبات کے پاس چلی گئی۔

اس بار آوی اس کے پیچھے نہیں گیا۔ پہلے تو انش بے خیالی میں شیف پر بڑی چیزیں دیکھنے لگی۔ پھر خیال آیا تو دامن بائسل دھکیلے تو کیس نہیں تھا۔

انش دبے قدموں پچھلے شیف کی طرف گئی جہاں

"واپس پرست نیک ہی ہوگی؟" توی نے اس کا دھلا پن دیکھا۔

"بب پبلی ملاقات میں بے تکلفی دوسری میں دوستی اور تیسری میں لڑائی مسلح ہو جائے تو ایسے تعلقی پرچہ کیدار کی پروا نہیں کرتے۔" انیش نے بیگ سے کیرا نکالا اور دونوں ہاتھوں میں شاپر تھاے توی کی تصویریں کھینچی شروع کر دیں۔



سفید پتھری دیواروں سے چمکتا ہوا نیلا آسمان جھانکتا تھا۔ انگریزی طرز کے جھوکے، تر چھی چھت، بلند کھڑکیاں اور پتھی دیواریں گھنے سرسبز درختوں سے لدے میاٹوں کا منظر دکھاتے تھے۔ کتنے کو وہاں زندگی بہت رنگین تھی۔ انہی رنگینیوں میں ایک ننھا فرشتہ ٹھیل رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سات رنگوں سے جی چھری تھی۔ کبھی ماہم مٹی کے کلمے میں قسم قسم کے پتے اور گھاس دلیہ کر کھانا پکاتی تو یہ چھری اس کی ڈوکی بن جاتی۔ جس سے وہ بنا آگ کے چولہے پر پانچویں بھونکتی۔ کبھی پہاڑ کی کوبان کو کشتی بنا کر اس پر برآمدان ہو جاتی اور چھری کو چوبہ بنا کر غامتانہ پانی پیچھے دھکیلتی رہتی۔ جب اس کی کشتی خیال کے دریا کے وسط میں پہنچتی تو اسی چھری سے پھلیاں پکڑ کر کشتی میں ڈھیر کرتی رہتی۔ اب وہ پری بنی ٹھیل رہی تھی۔ سناٹا تھا کہ فرنگیوں کے دور میں یہ کسی حکومتی سربراہ کی گرمیوں کی آرام گاہ تھی مگر بعد میں عمارت کی تعمیر نو کر کے ایک مشنری اسکول بنوایا گیا۔ زمانے سیاست اور ضروریات کی بے شمار ردوبدل کے بعد اب یہ ایک بورڈنگ اسکول تھا جس کی انتظامیہ کی طرح طالبات میں بھی مسلم عیسائی امتزاج تھا۔ تمام طالبات اور مشترک اساتذہ طویل چھٹیوں میں اپنے گھروں کو چلے جاتے تو سوائے ماہم کے۔ اس نے تنہائی سے دوستی کی تدبیریں سیکھ لی تھیں۔ اس کے ہاتھ سنسز اربین کا اسٹارف اگا ہو لوڑھنے پر اس کے پیروں تک لٹک گیا۔ اس نے چھری پکڑ کر پری کی طرح جلو کرنا شروع کر دیا۔

اچھلتی کودتی ماہم کے سر سے اسٹارف کھسکا اور پیروں میں لپٹ گیا۔ ماہم لڑکنے لگی۔ خود کو سنبھالنے کے لیے اس نے پتھری سے جنگا پکڑا۔ مٹی کھلنے اور بند ہونے میں ماہم کے ہاتھ میں جنگا آگیا اور چھری نکل کر پہاڑوں سے ٹکرائی پر زہ پر زہ ہوتی گھرائی میں گر گئی۔ سات رنگ ستر ٹکڑوں میں ٹکھڑ گئے۔ اس دن ماہم کا جاو لوٹ گیا اور وقت بدلنے لگا۔



اس نے دو پونیاں کھائیں۔ بائیں بھل میں سرے ہاتھوں دلی گڑھا دلی اور معمول کی طرح رایدادنی سے گزرنے لگی۔ کمرہاں نکلا سوں اور آئس کے سامنے سے گزرتے ہوئے پورڈنگ کے پچھلے دروازے تک پہنچی۔ اس کی منزل دور بین کی چھتوں والے مختصر گھر تھے جہاں گیا خلقت اور جو کیدار منیر کی فیملی رہتی تھی۔ یہ حصہ پورڈنگ کی ملکیت تھا اور اس سے ملحقہ بھی تھا غمور درمیان میں گیٹ نصب تھا جس کو خلقت ایاز اور منیر کے علاوہ کوئی پار نہیں کرتا تھا۔

"میں آگئی۔" ماہم نے گھاس پر بیٹھے شاہ زیب ماہ نور اور طاہرہ کو متوجہ کیا۔

"ماہم دیکھو! میرے پاس کیا۔" شاہ زیب نے ہاتھ میں موجود ٹھیل لہرائی۔

"میں اس سے نشانہ لیتا ہوں۔" شاہ زیب نے مہارت سے پتھر ٹھیل میں رکھا اور درخت کا نشانہ لیا۔ پتھر لیے ترنگے درخت کے پتوں میں لگا اور کھو گیا۔ سٹے دو دن شاہ زیب استاد بنا رہا پھر راجا اور گل ریز بھی ٹھیل لے آئے تو مقابلہ شروع ہو گیا۔ لڑکیاں پتھر ٹنکر اٹھنے کر تھیں اور ختمیں کرتیں مگر لڑکے دس بار کھنے پر ایک بار موقع دیتے۔

ماہم نے کافی سے اپنی وائر پروف گھڑی اتاری اور شاہ زیب کی ٹھیل سے بدل لی۔ اگلے روز ماہم گڑیا چھوڑ کر ٹھیل لیے پتھی تو لڑکیاں تارا آتا کے اور گرد بیٹھی تھیں۔ تارا آتا گڑیا کے برتن بناری تھیں۔

سب لڑکیوں نے گیلی مٹی سے اپنی اپنی پسند کے

سارے جذبات ظاہر کر رہی تھی۔ مار کر پھینس اور دو سری چیزوں سے اس نے کئی تصاویر بنا ڈالیں۔ اسکول کھٹنے کے قریب جب اسٹاف کا دہانہ سے گزر ہوا تو ماہم کی شہمت آگئی۔ اگلے گھنٹے پر سہل آفس کے سامنے تنہا کھڑی ماہم شرمندگی سے سوچتی رہی کہ اس سے غلطی کیا ہوئی۔ اس نے چند تصاویر تو پٹائی تھیں جس سے بے رنگ دیوار کیسے بننے لگی تھی۔ اس سوال کا جواب سوچتے سوچتے اس کے اندر سے کچھ نیا کرنے کا سارا جذبہ نچوڑ گیا۔

ذو روار تواز کے ساتھ دروازہ کھلا۔ ڈری سہی ماہم دروازہ سے لگی ٹھہر رہی تھی۔ اس نے شاید کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا تھا اس لیے بچے پاؤں دوڑ آئی تھی۔

”بچھے یہاں سناٹا۔“ ماہم نے کہا۔

کمرے میں کوفت کی ایک لہروڑ گئی۔

”نہیں۔ تم اپنے کمرے میں سوؤ گی اور جوتے پہن کر دیکھا کرو۔“ شمیمہ کے ہاتھ میں سائیاں تھیں جن سے وہ سوئیٹر بن رہی تھیں۔

”میں اکیلے نہیں سوؤں گی۔“ ماہم کی آنکھوں سے گرم قطرے سردی سے سرخ ہوتے گلوں پر پڑے گئے۔

”اچھا میرے پاس آؤ۔“ میوزک ٹیچر نے کہا۔

”نہیں۔ اس کو اس کے کمرے میں سنا کر آؤ۔“

شمیمہ نے عمدے میں بڑے ہونے کا حق استعمال کیا۔

ٹیچرز بچوں سے ہفتہ پہلے واپس آگئی تھیں تاکہ کورس پلاننگ کر سکیں۔

مختصر چھٹیوں میں اکثر کئی لڑکیاں ٹھہر جاتی تھیں۔

ان کو تفریح کر لئی جاتی تھی اور ان کی ضروریات کا خاص خیال رکھا جاتا تھا مگر گرمیوں اور سردیوں کی

طویل چھٹیوں میں سب اپنے اپنے گھروں کو ضرور

جاتیں سوائے ماہم کے۔ اس یار کپیوٹر لیب کی توسیع

اور کچھ انتظامی امور جن ٹیچرز کے سپرد تھے انہیں ماہم

کی ذمہ داری بھی اضالی مل گئی تھی۔

برتن بنانا شروع کر دیے۔ ماہم نے پینٹ استعمال کیے اور برتن خوب صورتی سے مکمل ہو گئے۔ اس روز جب ماہم واپس جا رہی تھی تو ہلکی ہلکی تھکاوٹ میں کچھ سیکھنے کی گھماٹیت بھی تھی۔ انسان مٹی سے بنا ہے اور مٹی میں ہی جاتا ہے اس نے بھی مٹی سے تعلق جوڑ لیا تھا۔ کھیل کے میدان میں پہنچ کر ماہم گھاس پر لیٹی اور سکون سے سو گئی۔ اس کے سکون کی حقیقی وجہ تین الفاظ تھے۔ فلسفہ، جذبہ اور حوصلہ۔ یہ تینوں خوبیاں اس میں موجود تھیں جو جلد چھند والی تھیں۔

آہن نے آہستہ آہستہ سورج کی تکی بجھادی تاکہ اس کی غنیمت میں خلل نہ پڑے۔ خشکی نے زور پکڑا تو ماہم کی آنکھ کھل گئی۔ ڈر کے مارے وہ چیختے ہوئے اندر بھاگی۔ ڈورم کے قریب سسٹرم تھا نظر آئی۔ ماہم ان سے لپٹ گئی۔

سسٹرم تھانے اس کے بالوں میں پھنسی گھاس دیکھی۔ اس کے خراک پر پینٹ کے نشان تھے اور ناخن مٹی سے بھر چکے تھے۔

”کپڑے بدل کر ڈورم کے لیے آؤ۔“ سسٹرم تھانے

ماہم کو بھیج کر پہلی فرصت میں نئی پرنسپل سے بات کی۔

ماہم کے بدلے کچھ گندے کپڑے اور اوپ و آؤپ

کی غلاف ورنزی کے پیش نظر اس پر ان بچوں کے

ساتھ ہیلنے پر پابندی لگادی گئی۔ وہ سالوں کی تہذیب و

معیاروں میں گنواوے۔ ”ایسا ناقابل قبول تھا ماہم اس

پابندی کا مفہوم بھی نکال سکتی کہ یمن کی چھت تلے

رہنے والے اور چھری کانٹے سے کھانے والے مختلف

ہوتے ہیں۔ اس کی فلسفہ فرق جھجک میں بدل گئی۔



ایک تحقیق کے مطابق انسان کی توجہ کا دورانیہ

صرف دو سیکنڈ ہوتا ہے وہ کسی بھی چیز پر توجہ مرکوز کرنا

بے توجہ رہ کر سیکنڈ بعد توجہ تبدیل ہو جاتی ہے۔ نظر اگر

ایک ہی جگہ پر ٹکی رہے تو اس میں تفصیلات نظر آنے

لگتی ہیں۔ اس نے چھٹیوں کے بے شمار سیکنڈ میں کئی

چیزیں جانی تھیں اور اب وہ اسکول کی بڑی سی دیوار پر وہ

کھلکھلائی گواہی پر آوی نے قہقہہ لگایا۔
 "سہا سوال کہ تب اس فراموشی کو کیا کر رہے
 ہیں۔ آپ کے آپشن ہیں کچھ نہیں۔ فارغ ہوں یا
 ہو گا بھی تو منسوب کر لیں گے۔"
 "کچھ نہیں۔"

"دوسرا سوال۔ کبھی آپ نے ایسا دن گزارا ہے
 جس میں دل بھر کر توارہ کر دی کی ہو۔ کھلانا کھایا ہو مگر
 چٹائی، پلیٹ، پھلکی لڈیو جتنی سے بیٹ بھرا ہو۔"
 "نہیں۔" آوی نے سوچ کر جواب دیا۔

"آپ کا جواب درست ہوا۔ تیسرا سوال اس پیر
 پر اتنے کے درمیان حائل ہے۔ دن قہقہہ کر رہے ہیں۔
 سوال ہے کہ آپ کی سیکرٹری شادی شدہ ہے یا غیر
 شادی شدہ؟" انیش نے ایک دم لہجہ سخت کر لیا۔ آوی
 جواباً "نہیں پڑا۔"

"پتا نہیں۔"

"یہ جواب قریب ترین ہے۔"

"آپ جانتے ہیں ایک خوب صورت دن ایک ذہین
 اور زندگی سے بھرپور لڑکی کے ساتھ گزارنے کا موقع تو
 جمعہ کی صبح گیارہ بجے رخت سفر باندھیں اور میرے
 انداز میں ایک دلچسپ دن گزار کر اس کو یادگار
 بنائیں۔"

"لو کے میں پک کر لوں گا۔" آوی نے ہنستے ہوئے
 فون بند کر دیا۔

دوسرے دن ٹھیک گیارہ بجے ایک خزانے بھری
 موٹر بائیک ہاسٹل گیٹ کے سامنے رکی۔

"یہ تب موٹر بائیک پر کیسے؟" پہلی بار آوی نے
 انیش کو حیران کیا۔

"تم نے ہی تو کہا تھا کہ تمہارے انداز سے دن
 گزارنا ہے۔" انیش خوش گوار حیرت سے ہائیک پر
 بیٹھ گئی۔

"میں کچھ تحقیق کر کے آیا ہوں تو پہلے آپ کیا
 کھائیں گی؟ گولہ مکے، دی بڑے یا شکر قندی؟" آوی
 کی یہ سچی لہجہ انیش کو پسند آئی تھی۔
 "پہلے ہم تصویریں لیں گے۔"

"رشتے کو اتنا ہی قائم کرو جتنا بھایا جاسکے۔ آج ہم
 اس کو گھر والوں کی طرح سنبھالیں گے کیا ضمانت ہے
 کل بھی اس کو ایسے ہی انفرولیٹیں۔ وہ کل کرے اس
 سے بہتر ہے آج کر کر سنبھالنے کی تربیت دے دو۔ آٹھ
 سال کی ہے۔ حقیقی دل باپ بھی ہوتے تو اب تک اس
 کا کمر الگ کر چکے ہوئے۔" شینہ نے زب کی واپسی پر
 اس کو سنبھایا۔

رات کے اندھیرے سر میں ماہم ایک بار پھر عملے
 کے کمرے کا رخ کر رہی تھی۔ اس بار اس کی آنکھوں
 میں خوف نہیں تھا۔ پہلے اس میں تمار بننے کا حوصلہ
 تھا اور اب اپنا آپ ظاہر کرنے کی ہمت آگئی تھی۔ اس
 نے دوا نہ کھول کر اندھیرے کمرے میں جھانکا۔ سب
 گہری نیند سو رہے تھے۔

صبح شینہ جوتے پہننے لگیں تو معلوم ہوا ان کی چوہل
 سے اونہ بندھی ہوئی ہے۔ سیزاؤن وہی تھی جس سے
 پچھلی رات وہ سوئیٹ روم رہی تھیں۔ انہوں نے لون کا
 برا پکڑا اور چل پڑیں۔ اون طویل دلالن سے ہوتا لال
 تک چارہا تھا۔ ان کی دونوں کی محنت کو حذر کر گرو میں لپٹی
 ہوئی تھی۔ آخری سہرا ایک چھتھرے سے جڑا تھا اور
 لال کی نرم مٹی میں ملائیں گڑی ہوئی تھیں اور وہ
 چھتھرہ کسی رخ کے جھنڈے کی طرح ہل رہا تھا۔ اس روز
 بطور سزا ماہم کو گھنٹہ بھر سو فرش پر بیٹھا پڑا اور اگلے
 کئی روزوں کی نہ چل سکا۔ کسی نے اس میں پانی ڈال دیا
 تھا۔

"سہرا آپ کے لیے اسٹریٹس ٹریولنگ ایجنسی سے
 فون ہے۔" سیکرٹری نے فون پر آوی کو اطلاع دی۔
 "اچھا ملاؤ۔" چند لمحوں بعد فون پر ایک زنانہ
 آواز ابھری۔ "خوش خبری۔"

آوی نے مسکراتے ہوئے کرسی سے ٹپک لگال۔
 "آپ کو منتخب کیا گیا ہے ہمارے پیر اتز کے لیے
 صرف تین تہاں سوالات کے جواب دیجیے اور مگر
 بیٹھے حاصل کریں ہمارا پیر اتز۔" انیش کی

لینڈ سٹریٹ زو میں جاکا کیا سڑا جاتا ہے۔

”میں جگہ کا نہ سہی لو کا تو مڑا ہے۔“ آوی نے نظریں

ایش کے چہرے پر گاندیں۔

بھڑکیک لو اور مل گئی کو کس نہ کر۔ مینیں۔ “ایش

نے نظریں چرائیں۔

”تم نے مجھ سے تین سوال پوچھے تھے۔ میرا صرف

ایک سوال ہے۔“ آوی نے سنجیدگی سے پوچھا مگر

ایش کی نظر نہ اٹھ سکی۔ وہ کسی بھی سنجیدہ سوال کے

لیے تیار نہیں تھی۔ رشتے کو باہر دینے کے خیال سے

ہی اسے پکڑا تھا۔

”کیا تم ایک دن میرے انداز سے گزارو گی؟“ آوی

نے کہا۔ ایش کا سانس بحال ہوا۔

”کیوں نہیں ہیں ایک شرط ہے۔ ہاسٹل چھوڑنے

سے پہلے مجھے آفس کریم کھاؤ گے۔“ ایش نے بچوں

سی فرمائش کی۔



بیگم رونق جہاں میرے موجود مولیٰ مولیٰ قاتلوں کو

الٹ پلٹ کر رہی تھیں۔ سامنے بیٹھے حاجی صاحب ہر

قاتل کے مطابق تفصیلات بتا رہے تھے اور رونق

جہاں ایک الگ ڈائری میں ہدایات لکھ رہی تھیں۔

دونوں افراد کے سامنے چائے کی پیالیاں رکھی تھیں جو

لمبڈی ہو رہی تھیں۔ بیگم صاحبہ مصروفیت کی وجہ

سے چائے بھول بیٹھی تھیں اور حاجی صاحب

گھبراہٹ کی وجہ سے وہ جب بھی پہلی منہ تک لے

کر جلتے تو کچھ یاد آجاتا، الفاظ تو لگنے لگتے کہ کیسے

جتائیں۔ اسی ٹپ لٹل میں وہ بیگم صاحبہ کے چند سوال

نظر انداز کر گئے۔

”حاجی صاحبہ! آپ کا دھیان کہاں ہے؟“ بیگم

صاحبہ نے ٹھوس لہجے میں پوچھا۔

”وہ بیگم صاحبہ! ایک بات بتانی تھی۔“ حاجی

صاحبہ نے ہونٹوں پر زبان بھیری۔

بیگم صاحبہ خاموش رہیں۔ وہ الفاظ بھی خارج کرنے

کی قائل نہیں تھیں۔

”جو حکم۔“ آوی نے ہانک اشارت کر دی۔ چند

مگنتوں بعد نہر کے قریب گھاس پر بیٹھے تھے۔

”بہت سالوں بعد میرا دن اتنا اچھا گزرا۔ شکریہ۔“

ایش نے پچھا کھاتے ہوئے آوی کو پیش کیا۔

”دن تو میرا بھی بہت اچھا گزرا کئی سال بعد۔“ آوی

نے کئی پر زور دیا۔ ”اس سے پہلے میں ابا کے ساتھ

ایسے گھوما تھا ان ہی جگہوں پر یونسی ٹھیلوں سے الم فلم

کھاتے ہوئے تب بہت چھوٹا تھا۔“ آوی سوچ میں

گم ہو گیا۔

”تم اپنے ابا کو بہت یاد کرتے ہو؟“ ایش نے

پوچھا۔

”ہاں ابا زندگی سے بھرپور آوی تھے۔ جوانی میں

گھڑ سواری کیا کرتے تھے انہوں نے کبھی کاروبار اور

خاندان کے چکر میں اپنی زندگی اور شوق نظر انداز

نہیں کیے اور نہ ہی کبھی اپنے شوق کو ذاتی زندگی پر

اثر انداز ہونے دیا۔ ان کو توازن رکھنا آتا تھا۔ وہ بیمار

ہوئے تو امی نے ابا کی جگہ لینے کی کوشش شروع

کر دی۔ انہوں نے بڑس کی سوجھ بوجھ تو حاصل کر لی

مگر ابا کی طرح زندگی جینے کا کڑ نہیں سیکھ سکیں۔“ آوی

رک گیا۔

”تم اس بات پر ان سے فخر ہو؟“

”نہیں میں فخر نہیں ہوں۔ غالباً اس وقت کی یہی

ضرورت تھی ورنہ کم عمر بچے کئی مشکلات سے دوچار

ہو سکتے تھے امی نے ایسا ہونے نہیں دیا۔ انہوں نے

نہ صرف کاروبار سنبھالا بلکہ اس کو ترقی بھی دی۔ البتہ

میں جتنا بھول گئیں۔ محبت اور اصول پسندی کا ایک

پتھر ایسا پتھر لیا اور لولڈ کو قید رکھنے کی کوشش کی۔“

”مگر تم نے وہ پتھر توڑ ہی لیا۔“ ایش نے ہنس کر

ماحول دیا۔ ”تم نے الگ کاروبار شروع کر لیا۔ اپنے

بچوں پر کھڑے ہو گئے اور آوی کو بھی حاصل کر لی مگر یہ کتنا

بورنگ ہو گیا ہے۔“

”کیوں؟“ آوی ایش کے انداز پر ہنس پڑا۔

”لب تو کسی لڑکی کو بھگانے کا مڑا بھی نہیں آئے

گا۔ اپنا کاروبار ہے۔ اچھا کھاتے ہو۔ ایسے میں

آیا ہوں۔" آوی نے کہا۔ اور اسے لے کر وہاں کے وسط میں رکھے بیٹھے کی میز لماشیاف تک پہنچا جہاں خاص خاص کتابیں موجود تھیں۔

"اولین تصلویر۔" آوی نے ایک کتاب کی جانب اشارہ کیا۔ انیش وادہ کہتے ہوئے آگے بڑھی اور آہستگی سے اس کے پٹے پلٹنے لگی۔

"واٹ۔ اتنی اچھی کتاب مارکیٹ میں موجود ہے۔"

"میں جانتا تھا تمہیں پسند آئے گی۔ گفت کرنے سے پہلے تمہارے چہرے کے تاثرات دیکھنا چاہتا تھا۔ آوی نے خریدنے کی نیت سے کتاب اٹھالی۔

"نہیں بھئی۔ علم کا ذخیرہ کرنے کے لیے لا بھری موجود ہے۔ میں تو وقت گزاری کو پڑھتی ہوں۔ میرے لیے یہ ٹھیک کافی ہے۔"

انیش لڑا منگنا خنڈ لینا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے توی کے اصرار کے باوجود منع کر دیا اور پہلے پسند کیا ہوا ٹھیل ہی لینے پر مصر رہی۔ جب ٹیل ادا کرنے کی پاری آئی تو انیش نے والٹ سے نمبر شپ کارڈ نکالا جس پر دس فیصد رعایت ملتی تھی۔ اس روز ان دونوں نے ایک دوسرے کی پسند کو نئے زاویوں سے جانا تھا۔

صبح کے لیے وہ ایک پرسکون رہسٹورنٹ میں آئے تھے۔ آوی کو ڈر تھا کہ انیش شاید تکلفات سے کھائے جانے والے کھانے پسند نہ کرے مگر یہ ایک ضروری رسمک تھا۔ انیش نے بنا مہینو پڑھے آرڈر دیا۔ کھانا آیا تو آوی نے حسب عادت چھری کھانا پکڑ لیا اور انیش نے ایک ادا سے چپ اسٹیکس اٹھائیں اور مہارت سے لوڈز کھانے لگی۔ آوی کو اس کا ساتھ اسی لیے پسند تھا کہ وہ اسے چونکا رہی تھی۔ ہر موقع پر اس کا تجربہ غلط ثابت ہوتا تھا۔ اس وقت آوی کے ذہن میں یہ خیال دور دور تک نہ تھا کہ جب انیش کی چونکا رہنے والی باتیں ختم ہو جائیں گی تب اس تعلق کا کیا مستقبل ہوگا۔

"مجھے کہنا پڑے گا کہ تم نے مجھے کافی سرگرا کیا ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ آج کا دن تمہارے لیے منفرد

"وہ آوی صاحب کے متعلق بات تھی۔" حاجی صاحب دونوں جہاں کے مزاج سے خوف زدہ تھے۔ "مجھے انتظار پسند نہیں۔" دونوں جہاں بھڑکیں۔

"وہ آوی بیٹا آج کل ایک لڑکی کے ساتھ گھوم رہے ہیں۔ کافی دوستی ہو گئی ہے۔ اکثر اکٹھے نظر آتے ہیں۔" بیگم صاحبہ نے سامنے موجود فائل زور سے ہنسی کی آواز سے حاجی صاحب سمجھ گئے۔

"ہم سے متواہ لینے والا ہمارا ایک ملازم یہ جرات کرتا ہے کہ ہمارے بیٹے کے متعلق ہمیں کچھ بھی کہہ سکتا ہے۔" بیگم صاحبہ کی گردن کے ساتھ ان کی آواز بھی مزید تن گئی۔

"اس کو یہ حق حاصل ہے تو صرف اس لیے کہ اس کی بات کبھی غلط نہیں ہوگی۔ یہ بات سچی ہے تو مجھے فکر مند کس بات پر ہونا چاہیے۔ اس کے لڑکی کے ساتھ پھرنے پر یا اس لڑکی کے ساتھ پھرنے پر۔"

جواب میں حاجی صاحب پھر لرز گئے اور ہونٹوں پر زہن پھیرنے لگے مگر بیگم صاحبہ کی نظموں کی تکیب نہ لاسکے اور بول پڑے۔

"در اصل۔۔۔ وہ لڑکی میسائی ہے۔"



پہلی چیز جو انیش کو دیکھنے ہی آوی نے نوٹ کی وہ کمرے کی غیر حاضری تھی۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹا سا پرس تھا۔ بالکل کھلے ہوتے تھے اور لہلہا ادا سے اوڑھا ہوا تھا۔ یعنی وہ خود کمرہ چھوڑ کر آئی تھی۔ ری سی تصدیق اور ٹی ایڈی والی ٹازک سی میٹھل نے کر دی کہ آج وہ تصلویر لینے نہیں صرف توی سے ملنے آئی تھی۔

"کیا ارادہ ہے؟"

"کچھ سنجیدہ ہونے کا۔" آوی نے شرارت سے کہا اور ٹھیل ڈراے کی دو ٹکٹس انیش کو پکڑا لیں۔

انیش اور آوی ڈراے کے بعد ایک کتابوں کی شاپ پر آئے تھے۔

اہمیت خوب مگر میں یہاں نہیں کچھ اور دکھانے

ہو۔ "توئی کچھ دیر مجھ کا بھرپور ہو لیا۔
ایشی رازداری سے قدم پر چارہ ہی تھی۔
"تو تمہارا گھر ہے تو سامنے کے دروازے سے
کیوں نہیں جا رہی۔"

"کیوں کہ میں نہیں جانتی، میرا کسی سے ملنا
ہو۔"

"میں باہر انتظار کرتا ہوں۔" اس کے ساتھ تھا مگر
میں جانا توئی کو نا مناسب لگا۔

"ڈرپوک۔" ایشی منہ چا کر آگے بڑھ گئی۔
آوی نے ارد گرد کھل کھل کر نظر نہیں کیا۔ باہر کسی
نے دیکھا تو زیادہ مسئلہ ہو سکتا تھا، اس لیے آگے بڑھ
گی۔ داخل ہوتے ہی دیکھیں ہاتھ ایک مردان تھا جس
پر ایک بڑا سا لوانٹوری کا اسٹیکر لگا تھا۔ ایشی نے ایک
اور چلی سے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گئی۔ کمرے
میں شدید ٹخن کا احساس تھا اور کہیں کوئی روشنی کا
ذریعہ نہیں تھا۔ ایشی نے ایک سرخ بلب روشن کیا
اور قریب پڑی میز پر اپنا پرس اور دھنکار کھ کر بل باندھ
لیے۔

آوی نے جائزہ لیا۔ کئی کیمیکل کی بوتلیں کچھ ٹرے
کو رہ کچھ مشینری موجود تھی۔

"یہ میرا ڈارک روم ہے۔ یہاں میں فلم دھول
ہوں۔" ایشی نے کہا۔

"ڈارک ڈارک روم ہونے سے یقین ہو گیا کہ یہ
صرف تمہارا شوق نہیں بلکہ ہیشن ہے۔" آوی نے
ہلکی پھلکی گفتگو سے ماحول کی ٹخن دور کرنے کی
کوشش کی۔

"معلوم ہے مجھے یہ شوق کب ہوا؟" ایشی نے لوہر
سے ریل کاڑھن کھولا۔

"جب میں گیارہ سال کی تھی۔ مہی نے کہا کہ وہ
ملک سے باہر جا رہی ہیں۔ کئی ہدایات نصیحتوں کے
ساتھ ایک فوٹائش تھی کہ میں ہر موقع پر ان کو اپنی
ایک اچھی سی تصویر بھیجوں۔ میں نے اس کو ایک
مشغلہ سمجھ لیا اور پہلا کیمرا خریدا۔" ایشی اب ریل
کھول کر ٹکڑوں میں کاٹ رہی تھی۔

ہو گا، مگر ایسا لگ رہا ہے تم ان ساری چیزوں کا سلسلے سے
تجربہ رکھتی ہو۔" آوی نے ریٹورنٹ سے نکل کر
گاڑی میں اتر لک کیا۔

"یقین میں اسبہ آداب سے رہوں تو باعث حیرت
ہے؟"

"نہیں ایسا بھی نہیں ہے مگر ایک ہی جتنے پہلے
ٹھیلوں سے وہی بھلے کھاتی نمٹ پاتھ پر گھنٹوں کے ٹل
بٹھ کر بلڈنگ کی تصاویر لینے والی لڑکی مانگے ہفتے ڈرامہ
دیکھنے ایک لپکس کلبو زون تعمیر جاتی ہے اور اس کو
اندھیرے میں معلوم ہوتا ہے کہ اس کی سیٹ کون سی
ہے۔ کتاب خریدنے لگتی ہے تو ممبر شپ کارڈ ہوتا ہے
جو کہ صرف اس صورت میں ملتا ہے جب کارڈ ہولڈر
پاکستان کی سے ہزاروں روپے کی خریداری کرتا ہو۔ ایک
فائن ڈائن ریٹورنٹ میں جاتی ہے۔ مہینہ دیکھے بغیر
آؤر کرنی ہے اور چاپ اسٹنگ سے کھاتی ہے تو حیرت
تو بجا ہے نا۔"

"کیا یہ دوسرے لحاظ میں مجھ پر دہری زندگی جینے کا
الزام ہے؟"

"نہیں مگر شک ہے کہ اپنا یہ انداز پہلے کیوں نہیں
دکھایا۔" ایشی چند لمحے کو چپ رہی پھر بہت سوچ کر
جواب دیا۔

"تو آج تمہارا یہ شکوہ بھی دور کروں۔" ایشی نے
اس دوستی کو دوا پر لگایا۔

"یہ کہیں لے گئی ہو۔" توئی نے گاڑی ایک عالی
شان گھر کے سامنے روک دی۔

"مجھے یہ فلم ڈسٹ کپ کی ہے۔" ایشی نے پرس
سے کمرے کی فلم نکالی۔

"یہاں۔ یہ تو کسی کا گھر ہے۔" توئی کو اس کی
حقل پر شک ہوا۔

"یہ میرا گھر ہے۔" ایشی گاڑی سے اتر گئی اور پرس
سے چابی نکل کر اندر داخل ہو گئی۔

"ہن شہر میں تمہارا گھر ہے تو ہاسٹل میں کیوں رہتی
ہیں؟"

آنسوؤں کی جھریں ملک کشمیر کر کے فادرن کر لیں کھاتے ہیں۔ اپنے اس جذبہ خدمت کی خود ہی قدر دانی کرتے ہوئے اس کر لیں کا بڑا حصہ اپنے اکلونت میں جمع کرواتے ہیں۔ "ایش" کے چہرے پر غصہ تھا۔

"یعنی ان سے تمہارا اصولی اختلاف ہے؟"

"ان سے میرا ہر درجے کا اختلاف ہے۔ اولاد کو ہم اور جیسے رہنا کافی نہیں ہوتا۔ میں نے اپنا وہ سرا کیر الیا اور ہر اس چیز کی تصویر لی جو میری زندگی میں نہیں تھی اس طرح مجھے کمرے سے محبت ہو گئی۔ ڈیڈ کے ساتھ اختلاف کو پس پشت ڈالنے کے لیے میں نے اپنی راہ بدل لی اور ہاسٹل میں شفٹ ہو گئی۔ اب میں کچھ چار سال سے اپنی پسند کی زندگی گزار رہی ہوں۔ لہلے سے کھانا پینک پر بیٹھنا میرے لیے اس لیے پر لطف ہیں کیونکہ مجھے صرف چار سال اس پر لطف زندگی کے ملے ہیں ورنہ بڑے بڑے ریسٹورنٹ میں کھانا ایکسٹرا ڈیو کلب کی لبر کلاس پارٹیز میں نے ساری عمر دیکھی ہیں۔" ایش نے تقریباً "ساری ریل دھول" تھی۔ جس طرح تصویریں دھل کر واضح ہو رہی تھیں اسی طرح توی کی نظر میں ایش کی زندگی واضح ہو گئی تھی۔

وہ ایش جو زف تھی۔ ایک بروکن فیملی کی ڈسٹرڈ لڑکی۔ جس نے زندگی میں اپنی راہ خود متعین کی تھی جو توی کی زندگی اور خاندان سے کہیں میل نہیں کھاتی تھی، مگر پھر بھی آوی کو اس سے محبت ہو گئی تھی۔



چھٹیاں ختم ہوئیں اور بورڈنگ کی رونق بحال ہو گئی۔ ہم جماعتوں کی واپسی کے بعد ماہم بہت سکون سے رات گزارتی جبکہ دوسری لڑکیوں کی بلیدائی راتوں میں مدھم سسکیاں ڈورم میں سنی جاتیں۔ اسکول سے بے حد محبت بھی کمرے سے بدل لئی کا غم کم کرنے میں وقت لگتی تھی۔ پھر جب روٹین میں آجاتے تو اس ہونے کا وقت ہی نہیں ملتا تھا۔ سات بجے جتیاں گل کر کے

"شاید ہی اس کمرے سے میں نے کوئی تصویر کھینچی ہوگی۔ البتہ میں نے اسے خوب استعمال کیا۔ ہر موقع پر کسی نہ کسی کو پکڑ کر اپنی تصویر کھینچواتی۔ میرے ملازم سہیلیاں سب تصاویر کھینچنے میں مشغول ہو گئے تھے۔ بدلے میں میں بھی مجھے اپنی تصاویر کھینچتیں۔ کبھی کبھی میں کبھی کام کرتے ہوئے اور زیادہ تر غرض کرتے ہوئے میرے ذہن میں کبھی یہ سوال نہیں آیا کہ ان کی تصویر کون لیتا ہے۔"

ایش اب متعین کی مدد سے نیگیٹو کا عکس ایک بڑے کانڈ پرانہ درہی تھی۔

آوی خاموشی سے اس کو من رہا تھا۔

"پھر مئی کی تصویریں آنا کم ہوئیں تو بھی میں اپنی تصاویر کھینچتی رہی۔ جب میں تین سال کی ہوئی تو مئی نے مجھے بہت ساری تصویریں بھیجیں۔ لگتا تھا پوری ریل ہی پوسٹ کر دی ہو۔ ساتھ ایک مبارک باد کا خط تھا۔ میرا بھائی ہوا تھا کسی تصویر میں وہ آگلی نہیں تھیں۔ ان کی گود میں ایک بچہ تھا جس نے میری جگہ لے لی تھی۔" ایش اب نیگیٹو کی ٹرے میں تصویری کانڈ بھگو رہی تھی اور اس پر آہستہ آہستہ تصویر ابھر رہی تھی۔

"ڈیڈ سے طلح انہوں نے جانے سے پہلے لے لی تھی۔ ان تصویروں کو دیکھ کر لگا جیسے اس دن میری اور مئی کی بھی علیحدگی ہو گئی ہو۔" مدھم روٹین نے اس کی آنکھوں کی نمی کو پھپھار کھا تھا۔

"ہاں کے بعد میں نے کبھی مئی کے لیے تصویر نہیں کھینچوائی اور غصے میں کمر اتوڑ ڈالا۔" دیو اور ایک ماہ لگی ہوئی تھی جس پر بے شمار کلب تھے ایش نے ایک کلب کی مدد سے تصویر سوکھنے کے لیے لٹکائی۔

"اور تمہارے ڈیڈ؟" آوی نے پوچھا۔

"ان سے تو ایک کمر میں رہتے ہوئے بھی تصویری رشتہ تھا۔ پاکستان میں اقلیتوں کی سب سے بڑی امن جی او چلاتے ہیں۔ تم نے ان کا نام بھی نہیں سنا ہوگا کیونکہ ان کی داد و ڈوب کی طرح ان کے ڈور بھی سپورٹڈ ہیں۔ یہاں موجود ضرورت مند عیسائیوں کے

"اور یعنی اس مہینے تمہان کو نہیں دیکھ سکی۔" ماہم نے اسے غلیل سے توڑی پلوامہ کی گریاں پیش کیں۔
"میں کو دیکھنا کون سا مشکل کام ہے۔ کل کے اخبار میں لن کی کئی تصاویر اور بے شمار سیاسی بیانات ہوں گے۔" شیریں کے کنبے میں اس کے نام کے برعکس تاثر تھا۔

"وہ نہ آئیں تو سرخیاں لگتی ہیں۔"

"لور میرے والدین جب آجائیں تو سرخیاں لگ جاتی ہیں۔" سارہ نے پیچھے سے آتے ہوئے کہا۔ اس کے ساتھ ہادیہ بھی تھی۔ سارہ کے والدین فلمی دنیا کا معروف طلاق یافتہ جوڑا تھا اور جب اس سے ملنے آتے تو اشاف روم تک صومچ جاتی۔

"واہ سنگ شلٹ۔" ہادیہ نے غلیل کو دیکھ کر اس کا انگریزی نام لیا۔ "تمہیں چلانا آتی ہے؟"
"اس میں کیا مشکل ہے بس نشانہ لے کر کھینچو۔" ماہم نے پلوامہ بھیج کر چھوڑا۔ جو طاقت سے زمین پر لگا لور اس کا چھلکا ٹوٹ گیا۔

سب نے باری باری قسمت آزمائی کی۔ جب ماہم کی باری آئی تو نشانہ لینے کے لیے سب نے الگ الگ جگہیں تجویز کیں۔

"میرے پاس بستر تھپڑا ہے۔" ماہم نے شرارت سے کہا اور پلوامہ چھوڑ کر مونا اخروٹ پکڑ لیا۔ نیچے زینب رحمان اپنے والدین لور چھوٹے بھائی کے ساتھ جارہی تھی۔ ماہم نے پوری طاقت سے اس کے سر کا نشانہ لیا جو اس کی کمر پر لگا لور وہ چیخ کر اچھل۔ چاروں لڑکیاں بالکونی کی رہنمائی کے پیچھے چپ کھین۔
ماہم کو زینب رحمان جیسی لڑکیوں سے سخت نفرت تھی۔ وہ پڑھائی میں وہ مہانے درجے کی تھی مگر ایسا ادب کی وجہ سے بچہ اس کو بے حد پسند کرتی تھیں جو نہ خود قانون توڑتی تھی اور نہ کسی اور کو توڑنے دیتی تھی اور سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ لن لڑکیوں میں سے تھی جس کے والدین لور کو بالکل ہی سے ملنے آتے تھے لور اگر نہ آسکیں تو لائن چاہے جتنی بھی مصروف ہو فون ضرور کرتے تھے۔ جن کے لیے لور

سب سونے کو لینے تو کئی سسکیاں بلند ہوئیں جو دم ہوئی ہوتی بچھ گئیں۔ ہادیہ نئی تھی اس لیے اس کی آواز آخر تک آتی رہی۔ بڑا نام کے بعد باتیں کرنا سختی سے منع تھا مگر وہ ماہم ہی گیا جو اصولوں کے آگے جھک جائے۔ پچھلے چند سالوں سے اپنی اصول توڑنے کی عادت کی وجہ سے اس نے انتظامیہ کا ٹاک میں دم کر رکھا تھا۔ آہستگی سے بستر سے نکل کر ہادیہ کے بستر میں گھس گئی۔ خوش قسمتی سے پرواسر کے کی آواز کسی نے نہیں سنی۔

"ابھی نئی ہو" آہستہ آہستہ عادت ہو جائے گی۔"
ماہم نے سرگوشی کی۔

ہادیہ کی ماں کی چار سال پہلے وفات ہو گئی تھی۔ وہ سال پہلے ہادیہ کے پاپا نے دوسری شادی کر لی تھی۔ اپر کلاس کے تواب کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے لن کے رشتے میں مدد دیتی سوتیلہ پن نہیں تھا بلکہ شوگر کوڈ کھچاؤ تھا۔ سال پہلے ہادیہ کا دوسرا بھائی پیدا ہوا تو اس کی مٹی نے اپر کلاس سے تعلق کا ایک اور قصا پورا کیا اور ہادیہ اور اس کے بڑے بھائی کو بورڈنگ بھیج دیا۔

اسی رات ان دونوں کی خوب اچھی دوستی ہو گئی۔ ناشتے لور پڑھائی کے بعد وہ بالکونی میں کسی کتب کے ساتھ بیٹھ جاتیں اور گیٹ سے آتے جاتے والدین کو دیکھتیں۔ اتوار کے روز والدین صبح دس بجے ملنے آتے اور چاہیں تو بچوں کو غروب آفتاب تک ساتھ لے جاسکتے تھے۔ ماہم کو کسی کا انتظار نہیں ہوتا تھا پھر بھی وہ والدین کی تدبیرت کا منتظر دیکھتی لور اپنی جلن میں خشک میوے کو چٹکوں سے آزاد کرتی رہتی۔

"شیریں! تم اوھر کیا کر رہی ہو۔ فون کل کا انتظار نہیں کرنا؟" ماہم نے اپنی ہم جماعت کو تواڑ دی۔

جن کے والدین دور شہروں میں مقیم تھے۔ وہ فون کے اور گرد جمع ہو کر فون کا انتظار کر تھیں۔ جس پر انہیں صرف پانچ منٹ بات کرنے کی اجازت تھی۔

"نہیں! میری کل نہیں آئے گی۔" شیریں قریب آگئی۔ "پاپا ایکشن میں مصروف ہیں اور تم کی دینی گئی ہوئی ہیں۔"

پر نظریں گاڑے کھڑی تھی۔
 ”ہیٹا! آپ نے ایسا کیوں کیا؟“ سسٹر ہیلن سزاوے
 کر اٹھ دیکھ چکی تھیں اس لیے پیار کی زبان آزمائی۔
 پھر نہ ماہم نے آنسوؤں پر بند باندھا اور نہ اس نے
 اپنے الفاظ روکے اور تمام احساسات بتا دیے۔ کس
 طرح اس کو اکیلے رہنے سے خوف آتا ہے۔ اپنا خاندان
 نہ ہونا اس کے لیے دکھ کا باعث ہے۔ وہ گیند چرا کر اپنی
 سیلیوں کو جانے سے روکنا چاہتی تھی۔

ماہم کے چپ ہونے تک سب اس کو تسلی دیتے
 رہے۔ کسی نے اس کی اس حرکت کی سزا نہ سنائی۔ حل
 کا غبار نکال کر ماہم باہر نکلی تو اس نے ایک نئی بات
 سیکھی کہ خلاف توقع کام کرنے سے توجہ ملتی ہے۔
 اسی بات کو پلو سے باندھ ماہم گیت کے قریب لگی
 اسکول کی تختی زور زور سے بجاتے ہوئے اونچی آواز
 میں گانا گانے لگی۔ گاڑیوں میں بیٹھے والدین نے ایک
 کڑی نگاہ ماہم پر ڈالی تو ماہم کے خیال کی تصدیق ہو گئی
 کہ خلاف توقع کام کرنے سے درحقیقت توجہ ملتی
 ہے۔



گھر کے باہر گاڑیوں کی ایک قطار تھی اور اندر لان
 کے پاس چند بیٹھے تھے۔ ڈارنگ روم میں خواتین
 سارے بڑے اپنے اپنے انداز میں بیٹھی قرقن
 شریف پڑھ رہی تھیں۔ آئی سب چیزوں سے نظر ہٹا
 کر بیڑیوں کی جانب ہلکا
 ”آئی! بات سنو۔“ بیگم رونق جہاں نے تیسری
 بیڑی پر اس کو آواز دی۔

”جی۔“ آئی نے کوفت سے کہا۔
 ”گھر میں قرقن خواتین ہے۔“
 ”دیکھ رہا ہوں۔“

”تم بھی وضو کر کے سپارہ پڑھ لو۔ اس مہینے
 تمہارے ابو کی برسی ہے۔ من کی مدد کو نواب پڑھنے
 لگا۔“

”جی! چھا۔“ آئی کی کوفت غائب ہو گئی تھی۔

کو دس بہت دیر سے بچے اور سورج بہت جلد غروب
 ہو جاتا تھا جن کے دوسرے رشتہ دار بھی باقاعدگی سے
 خط اور کارڈ بھیجتے تھے جن کو لے کر وہ پورے کانونٹ
 میں خوشی سے اتر لگی پھر لی تھیں ان کے خاندان کے
 کئی افراد نے اس ادارے سے اعظم فخر و شرف
 گیت پار کرتے ہوئے ماہم کو دیکھ لیا۔ اس کی نظر سے
 ماہم کو کچھ کا عمل احساس ہوا تھا۔

سسٹر ہیلن اپنے آئس کے باہر بے چینی سے شل
 رہی تھیں۔

اسکول کی چھٹیاں ہوئیں تو والدین اساتذہ سے
 پروگرامس رپورٹ لے کر بچوں کو ہر لو لے جاتے مگر
 اس روز کچھ مختلف تھا۔

”مڑکیوں نے سلمان پیک کر لیا؟“ سسٹر ہیلن نے
 زور میں رہنمائی سسٹرز سے پوچھا۔

”جی۔ سلمان جانے کے لیے تیار ہے۔“

”سلمان کی تلاش لینی ہوگی۔ میرے آئس سے
 مونیٹنگ اسٹنڈ کی دستخط شدہ ہانکی گیند غائب ہے۔“
 گیند اسکول کی ایک سابقہ طالبہ نے روفیشل ہانکی میں
 ہانکمانے کے بعد بھیجی تھی جو شیٹ کے بکس میں
 محفوظ رہتی تھی اب وہاں بار کر سے تین بیٹوں والا
 پھول ہا ہوا تھا جو ر کی نشانی تھی۔

”تمام بہت اچھے خاندانوں کی لڑکیاں ہیں وہ چوری
 کیسے کر سکتی ہیں۔“ سسٹر مارٹھا کو اپنی تربیت پر بخود سا
 تھا۔

”یہ ہی توجہ تھی ہے لڑکیوں کو تو گھر جانے کا کس قدر
 انتظار ہوتا ہے اور۔“ سسٹر ہیلن نے ذہن پر زور دیا۔
 ”ماہم کہیں ہے؟“ وہ معاملے کی تہ تک پہنچ گئی تھیں۔
 ماہم بھی اپنا سامان ضرور پیک کرتی تھی۔ چاہے چند
 گز دور جا کر وہ سرے کمرے میں کھولنا کیوں نہ پڑے وہ
 سب ماہم کے کمرے تک گئیں۔
 ”ماہم! سلمان کھولو۔“

ماہم جانتی تھی کہ اس تعیش کا کیا مقصد ہے۔ اس
 لیے اس نے دیر نہیں لگائی اور جیب سے صرف وہ گیند
 نکال کر بڑھا دی۔ کمرے میں شدید جھگڑا تھا اور ماہم زمین

تھا مگر جارا آجائے تو کچھ نہیں ہوتا۔ سارے کام دھڑے کے دھڑے رہ جاتے ہیں۔" بیگم صاحبہ نے اخبار میز پر رکھا۔

"ویسے لایا جیسا شخص بھی نہیں رکھا۔ آدمی کو امیں کے ساتھ مل کر لایا کو یاد کرنے میں لطف آتا تھا۔"

"تمہارے ابا جیسے ایک اور شخص تھے صدیق صاحب۔ تمہارے ابا ہمیشہ ان کے سبھے مرنے اور کھم کی تعریف کرتے تھے۔"

"صدیق صاحب وہ غلوں غلوں والے؟" آدمی نے تصدیق کی۔

"ہاں رہی۔ کل ان کی بیوی اور بیٹی بھی آئی تھیں۔ بہت پیاری تھیں۔ سہ ایم اے کر رہی ہے۔ بالکل اپنے خاندان کی طرح سلیقہ بھی ہے اور کھم بھی۔ نو شین نام ہے۔" رونق جہاں دعا پر آئیں۔

آدمی کے جسم میں کانٹے جیسے لگے۔ یعنی یہ محبت سے منگولہ ابا کا ذکر۔ یہ سب ایک دکھاوا تھا۔ وہ امیں نہیں بنی تھیں۔ بلکہ ایک باہر پڑوس وامن کی طرح ماحول ترتیب دے رہی تھیں۔ جس میں ان کا پردہ پونل مدونہ ہو سکے۔

"میں نے شادی کے متعلق سوچا نہیں اور ایک گھریلو سلیقہ شعار لڑکی سے شادی کا ہرگز کوئی ارادہ نہیں۔" آدمی کے لہجے میں کڑواہٹ تھی۔

"تو اب سوچ لو اور ارادہ بھی بنا لو کیوں کہ میں فیصلہ کر چکی ہوں کہ نو شین ہی اس گھر کی ہوسنے کی۔"

رونق جہاں ضد میں بھی اس کی ہاں تھیں۔

"میری زندگی کا فیصلہ میری مرضی سے ہو گا۔ آپ مجھے مجبور نہیں کر سکتیں۔" آدمی کا لہجہ بلند ہو گیا۔

"یہ اہم نہیں کہ فیصلہ تمہاری مرضی سے ہو یا میری مرضی سے۔ اہم یہ ہے کہ اس فیصلے میں تمہارے ابا کی مرضی شامل ہے۔" رونق جہاں نے آدمی کا حجبہ اسی پر استعمال کیا۔

"تم اپنے ابا اور ان کی پسند کو اچھی طرح جانتے ہو۔ اپنی شریک حیات کا انتخاب کرتے ہوئے یہ سوچ لو کہ کس قسم کی لڑکی تمہارے ابا کی امیدیں ہو ثابت

"چاہے نیچے نہ آؤ اپنے کمرے میں ہی پڑھ لو۔"

رونق جہاں نے مسکراتے ہوئے کہا اور دوبارہ ڈرائنگ روم میں چلی گئیں۔

اس بات میں کوئی حکم تھا نہ کوئی دباؤ۔ اس لیے عمل کرنے کا دل بھی چاہ رہا تھا۔ آدمی نے نما کر وضو کیا اور عرصے بعد قرآن پڑھا۔ محفل کے اختتام پر بیگم رونق جہاں آدمی کے کمرے میں آئیں۔

"آپ نے کیوں سیر حیاں چڑھیں مجھے بلایا ہوتا۔" آدمی کو شرمندگی ہوئی۔

"بھی بہت ذمہ داریاں ہیں مجھ پر۔ تمہارے ابا کے کئی اوصوے کلمہ پایہ تکمیل تک پہنچانے ہیں۔ اتنی جلدی بہت نہیں چھوڑ سکتی۔" آدمی نے غصوں کیا کہ بچھے وہ دلوں سے گھر میں اس کے ابا کا ذکر نہ کرنا ہو رہا تھا۔

"میں تو بس تم سے تمہارے دفتر کا محل پوچھنے آئی تھی۔ کام ختم کیا؟"

بیگم رونق جہاں نے بہت سکون سے آدمی سے اس کے کام کے متعلق سوالات کیے۔ کچھ مسئلوں پر مشوروں کا تبادلہ خیال ہوا اور پھر شب بخیر کہتے ہوئے چلی گئیں۔

صبح آدمی جاگتے سے وہاں آیا تو بچھے دن کی محفل کے کئی اثرات موجود تھے۔ جس کی ہڈی وجہ یہ تھی کہ بیگم صاحبہ اب تک لان میں بیٹھی اخبار پڑھ رہی تھیں۔ آدمی نے گھڑی دیکھی۔ اس وقت تو وہ ناشتا کر کے جا چکی ہوئی تھیں شاید بچھے روز کی تھکاوٹ کا اثر تھا جو آج تاخیر ہوئی پہلے وہ نظر انداز کر کے گزرنے لگا مگر قریب پہنچ کر اس نے ارادہ بدل دیا۔

"السلام علیکم۔"

"وعلیکم السلام۔" بیٹھو بیٹھا تھوڑا سا سانس لے لو۔ ورنہ بھانجے بھانجے عمر گزر جاتی ہے اور احساس بھی نہیں ہوتا۔" بیگم صاحبہ نے اخبار تھمہ کیا اور ملازمہ کو آدمی کے لیے فریڈ جس ملائے اندر بھیج دیا۔

"تمہارے ابا کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ کیا معلوم انہوں نے زندگی میں کیا کچھ کرنے کا ارادہ کیا ہوا

”ٹھیک سے فریڈے کے بعد کسی دن چکر لگاتا ہوں۔“ آدی کے کچے میں جبکہ اس کی شرمندگی کی علامت تھی۔

ایش نے فون بند کر کے دوبارہ خط پر لگے غیر ملکی ٹکٹ کو دیکھا۔ اس کے پاس خط کا جواب دینے کے لیے محدود وقت تھا اور وہ آدی سے بات کرنے کے بعد ہی فیصلہ کرنا چاہتی تھی کہ کیا جواب دے۔

آدی اگلے ہفتے بھی اس سے نہ مل سکا۔ جس کی کچھ وجہ مصروفیت تھی مگر زیادہ اہم وجہ رازداری تھی۔ وہ اپنے گھر میں چلنے والے سحائے کی نمکینی اٹل اس پر نہیں پڑنے دینا چاہتا تھا۔ اس لیے سامنا کرنے سے پہلو تھی کر رہا تھا۔

ایک ہفتے بعد لائش نے دوبارہ فون کیا تو آدی اس وقت آفس میں نہیں تھا۔ اس لیے بات نہ ہو سکی۔ فون رکھ کر ایش نے بیگ اٹھایا اور پی سی او کا رخ کیا۔ اس کو بیرون ملک فون کرنا تھا جو ہاسٹل سے نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے خط کا جواب سوچ لیا تھا اور جواب لکھنے سے پہلے اس کو اپنی مٹی سے بات کرنی تھی۔



سورج کے طلوع اور غروب ہونے کے انتظار میں کتنی زندگیاں ابتدا سے اختتام کی مسافت طے کر سکتی ہیں۔ وہ پڑا بھی کئی ہفتوں کے عرصہ جو نوال کے شلہ تھے۔ ان میں بسنے والی ایک اور زندگی بچپن سے جوانی کی مسافت طے کر چکی تھی۔ کبھی وہ ایک ننھا فرشتہ بن کر اس سنگدل زمین کو اپنے قدموں سے گدگداتی تھی۔ پھر بچپن کی جگہ الحزن نے لے لیا۔ اب لہجہ والی کے ساتھ اس کے مزاج میں ایک نچوڑ بھی آ گیا تھا۔

اس کے انداز کے ساتھ ساتھ اس کا طبع بھی دوسروں کو متوجہ کر رہا تھا۔ بند جوتے اس لیے ہستی تھی تاکہ قدم جما کر چل سکے۔ جینز کے بائیسے اوچھڑ کر دھاگے نکالے ہوئے تھے اور ٹخنوں کے اوپر رگڑیں مار کر ز سے کئی باغریزی کی شوخ عبارتیں اور لائش ونگار

ہو سکتی ہے۔ ایسی لڑکی جو اس گھر کو سنوار کر رکھے یا ایسی لڑکی جو ہمارے مذہب اور روایات سے ہی ناواقف ہو۔ تمہاری اپنے سرے ہوئے باپ کی خاطر یہ ذمہ داری ہے کہ لوہ آداب کو خود سری اور بے ڈھنگے پن پر ترن ہو۔“ رونق جہاں کا تیر نشانے پر لگا تھا۔

”ابا کے لیے میری خوشی اہم ہوتی۔“ آدی اپنی ماں کی معلومات جان کر دم سمجھے میں بولا۔

”میرے لیے بھی تمہاری خوشی اہم ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میں اور اندیش ہو کر دیکھ رہی ہوں کہ تمہاری دیر پا خوشی کس میں ہے اور کیا واقعی بدل گئی ہے۔ جس سے چند روز میں خود تمہارا سامنا کرنے لگے گا۔ اگر تمہارے ابا ہوتے تو تمہیں بہتر طور پر قائل کر سکتے تھے۔ مجھے یاد ہے ایک دفعہ تم نے ہی کہا تھا ابا کا وجود نہ ہو کر بھی وہ ہم میں ہیں۔ ان کے فیصلے کا احترام ہم پر لازم ہے۔“ رونق جہاں نے بات مکمل کی تو ان کی آنکھوں میں آنسو کی چمک تھی۔

”میں نے صدیقی صاحب کو کہہ دیا ہے کہ اس جمعہ ہم ان کے گھر آئیں گے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں اگر تم کو شک ہے پہلے اس سے ملنا چاہو۔“

”شاہاش بیٹا، جو سی پی او۔“ رونق جہاں گلاس آدی کو تھما کر اندر چلی گئیں۔ اس اہم کام کے لیے انہوں نے آدھا گھنٹہ مقرر کیا تھا اور اب چالیس منٹ ہو چکے تھے۔



ایک ہاتھ میں فون پکڑے اور دوسری مٹھی میں ایک خط تھامے لائش بے چینی سے اپنے پاؤں کے نیچوں پر جھول رہی تھی۔

”اس فریڈے کو میں مصروف ہوں۔ چلا کر بھی نہیں مل سکا۔“ آدی نے فون کی دوسری طرف حذر پیش کیا۔

”ٹھیک ہے پھر ہفت یا اتوار کو کسی بھی دن آسکو۔“ ایش نے ظاہر نہیں کیا کہ اسے ضروری بات کرنی ہے۔

سفر تھا جو باہم محض تفریح کے لیے کر رہی تھی۔ وہ سارہ کے گھر کا پھانسا تھا کر رہے تھے جب سارہ کی ممانعت کرتے ہوئے ایئر پورٹ کے لیے روانہ ہو گئیں۔ شیریں اور ادیبہ نے اپنے والدین کو فون کر کے اطلاع دی اور کہہ دیا کہ وہ بار بار ان کو بچوں کی طرح فون کر کے شرمندہ نہ کریں۔ سارہ کی ممانعت سے پہلے خرچے کے لیے رقم دے کر گئی تھیں۔ سارا نے وہ لفافہ پکڑا اور ملازمین کو ضروری ہدایات دے کر اپنا راز دار نکال دیا۔

اپنا اپنا بیگ دوبارہ گاڑی میں رکھتے ہوئے چاروں نے اپنے اصلی سفر کا آغاز کیا۔ ان کا بیغ بھورین کے فورسٹار ہونٹل کی طرف تھا۔ جہاں وہ ٹیکسی کے ساتھ تو کئی بار جا چکی تھیں اب تنہا جا کر زندگی کا نیا تجربہ کرنا چاہتی تھیں۔ دو گھنٹے بعد چار شخص اور پھر تلی لوکیوں کا ٹولہ ہوٹل پہنچا اور اپنے بے پروا قسمتوں سے رونق بکھیری۔



”دیرا کے قدرتی ماحول میں حیرت انگیز لہولہائی مچھلی کو جب شیشے کے بنے ٹینسی بکس میں ڈال دیا جائے تو اس کو بھی ایسا ہی محسوس ہوتا ہوگا جیسے وہ محسوس کر رہا تھا۔“ خضر سوئمنگ پول کے پاس بیچ پر بیٹھا بے تکی پائیں سوچ رہا تھا۔ اپر کلاس کے اس عایشان ہوٹل میں وہ خود کو مس فٹ محسوس کر رہا تھا۔ مس فٹ رہنے کی اس کو عادت ہی ہو گئی تھی۔

سیالکوٹ میں وہ اپنے خاندان کے دو سرے لڑکوں کی نسبت پرچلی میں بہت اچھا تھا۔ گلی کے کھیلوں میں وقت ضائع کرنے کے بجائے کتاب کو ترجیح دیتا تھا۔ اس لیے وہاں وہ سبوں سے الگ تھلک نظر آتا تھا۔ میٹرک کے بعد لاہور آیا تو کلچر میں دو واحد لڑکا تھا جو پرچلی کے بعد چھوٹی مولیٰ توکریاں کرتا تھا۔ کیونکہ اس کے والد کی آمدن محدود تھی اور اس کے تین چھوٹے بھائی بھی پڑھ رہے تھے۔ صلی کام میں داخلہ لیا تو اور گرو کی دنیا ہی بدل گئی۔ اپر کلاس سے تعلق

بنار کے تھے۔ قیصر مذہب انداز میں پوری آستینوں والی پہنتی تھی۔ ہاتھوں کی ایک لٹ کو گلابی اور نیلے دھماکے میں لپیٹ کر ڈیرا میں پہلا ہوا تھا جو اس وقت فیشن تھا۔ ناخنوں پر کبھی کل تو کبھی سلور نیل پالش لگاتی تھی۔ اس بے ترتیب سنگھار کے باوجود اس کی شکل و صورت پر معصومیت تھی اور بول چال میں میسر اور لحاظ تھا جو اس کی ماچھی تعلیم و تربیت کا عکاس تھا۔ یورڈنگ میں حسب روایت چھٹیاں ہوئیں تو خلاف توقع باہم بھی رخت سفر باندھ کر تیار تھی۔ اس مختصر سفر کے لیے اس نے بے شمار تدبیریں کی تھیں۔ سب سے اہم اپنے گینگ کو منانا تھا۔

”سارہ! تم انکار کر کے اپنے ڈر پوک ہونے کا ثبوت نہ دو۔ تم تو اکیلے بیرون ملک کا سفر کر چکی ہو۔ ہم سب سے زیادہ تمہیں پبلک ڈینگ کا تجربہ ہے۔ تم انکار کر دگی تو میں سمجھوں گی تم ہمیں اپنے گھر مسمان بنانے کی روادار نہیں۔“ سارہ کو اس نے دوستی کا واسطہ دے کر قائل کیا۔

شیریں اس آزاد شہانہ ماحول سے نکل کر اندرون سندھ اپنی دیوانی حوصلی میں جانے کے لیے زیادہ بے تاب نہیں تھی۔ اس کو ڈر تھا تو پکڑے جانے کا۔ ادیبہ کو قائل کرنا سب سے مشکل ثابت ہوا۔ سارہ نے اپنی بے چین چھٹیوں کی روادار ستانی اور صرف ایک ویک اینڈ مانگا تو دوستی بچانے کو وہ بھی ملن گئی۔ اگلا مرحلہ گھر والوں کو منانے کا تھا۔ سارہ نے دھانسی ہو کر ماں سے شکوہ کیا کہ جس دن اس کی چھٹیاں ہوں گی اسی دن وہ یورپ شونگ پر جا رہی ہیں۔ گھر میں دو چلتے تھمارہتا اس کے ساتھ نا انصافی ہے اس سے پہلے کہ اس کی لوانا والدہ حل تجویز کر تیں سارہ نے خود ہی فوٹاوش ظاہر کی کہ وہ ویک اینڈ پر سیلیوں کو بلانا چاہتی ہے۔ شیریں اور ادیبہ نے بھی کچی جھوٹی روادار بنا کر اجازت لے لی۔ باہم کے لیے اجازت روادار عمل نہیں تھا۔ اس کو پہلے در خواست دینی پڑی۔ پرچلی نے سارہ کی والدہ سے فون کر کے تصدیق کی پھر جا کر اجازت دی۔ اس بعد گاڑی میں بیٹھے چنڈی کا رخ کر رہے تھے یہ پہلا

”کوئی نہیں یاد! فکر نہ کر ہم ہیں نا پیسے کا کیا مسئلہ ہے۔ چھوڑ اسے۔ پریشان نہ ہو۔“ اس کے دوستوں نے پندرہ منٹ کی لا حاصل تلاش کے بعد اس کو تسلی دی۔

خضر جانتا تھا کہ اس کے دوست بغیر کہ اس کی تمام ضرورت کا خیال رکھیں گے اور حقائق کے بھی نہیں مگر اس بڑے میں اپنی انا اور خود داری جو لایا تھا وہ تو کم ہو گئی تھی۔

خضر نے غصے سے دانت چیتے ہوئے اس دلی پتل لڑکی کے بارے میں سوچا جس کی ٹوپی کی دج سے وہ اس کی شکل نہیں دیکھ پایا تھا۔



ماہم کو کلاس کے صف میں آفس پہنچنے کے لیے کہا گیا اس نے غیر ادنیٰ طور پر اپنی آنکھ کے اوپر جوت کے نشان پر انگلی پھیری۔ تین مہینے سے اس نے کوئی قابل ذکر شرارت نہیں کی تھی۔ پھر یہ دعوت ملے کیوں ملا۔ وہ اسی شش و پنج میں آفس پہنچی۔ کمرے میں ہائیں طرف سر جھکائے لہکی کھڑی تھی۔ قریب صوفے پر سلوا لباس میں اس کے خلد خالو پیچھے تھے۔

”ماہم! ریکارڈ اسکول سے جاری ہے۔ آپ کی اس سے دلتی ہے اس لیے جانے سے پہلے مل لیں۔“

پہل اپنی کرسی پر بیٹھی کہہ رہی تھیں۔

”کیوں لہکی؟ تم کیوں جاری ہو؟“ ماہم نے روٹی ہوئی لہکی کو گلے لگایا۔

”کیوں کہ یہ چور ہے۔ اس نے میرا لاکٹ چرایا تھا۔“ کمرے کی دا میں جانب ایک جالی پہچانی تو آواز نے جواب دیا۔ ماہم نے مڑ کر دیکھا۔ نذیب رحمان ایک ہاتھ میں اپنا قیمتی لاکٹ لیے غصے سے کہہ رہی تھی۔

ماہم کی آنکھوں میں بھی انکارے دکھنے لگے۔ نذیب رحمان جیسی لڑکیوں جن کے پاس گھر یا ریلور تحفظ ہوتا ہے وہ لہکی جیسی لڑکی کا تم کیسے جان سکتی تھیں۔

”مہیڈم یہ کوئی غلط فہمی ہے۔ لہکی چور نہیں ہے۔“

رکھنے والے خاندانی رئیسوں میں اس جیسے لا چاری تھے جو اس کا رشب پا کر اس منگے لوارے کا حصہ بنے تھے۔ لیکن تعلیمی اداؤں میں دوستی خیالات سے جتنی ہے اس لیے خضر اور اس کے دوستوں نے طبقاتی فرق ہمیشہ نظر انداز کیا۔ بی۔ کام کے پیروے کرفارغ ہوئے تو عملی زندگی میں قدم رکھنے سے پہلے ایک یادگار تفریح تو ان کا حق تھا۔ خضر تو برسوں سے عملی زندگی کے جھمیوں کو نبھا رہا تھا۔ اس لیے اس تفریح پر سب سے زیادہ حق اس کا تھا۔ اس نے ہائی بھلی کیونکہ اس سمیت کسی بھی لڑکے کو کمرے کا کرایہ نہیں دیتا تھا۔ اس کے ایک دوست کے والد کی کمپنی نے کچھ مہینے پہلے ایک بڑے درجے کی کانفرنس منعقد کروائی تھی جس پر ہونٹ والوں نے چند کمرے کھلیے مشوری دیے تھے جن سے وہ فائدہ اٹھانے آئے تھے۔ خضر نے بیسویں بلڈ اینڈ بٹھکھول کر دیکھا۔ بڑے میں حسب ضرورت رقم موجود تھی۔ جو اس نے پارٹ باؤم جاب کر کے جمع کی تھی۔ وہ محنت سے جوڑی ہوئی رقم ضائع نہیں کر رہا تھا بلکہ اپنے صبر کا پھل بنو رہا تھا۔ اس لیے وہ تمام منفی خیالات کو جھٹک کر کھڑا ہو گیا۔ اب وہ کسی بھی چیز کو اپنی تفریح کے درمیان حائل نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ اس نے بچ سے اٹھ کر اپنی ٹانگیں اور بازو سیدھے کیے جو پانچ ٹمنٹوں کی مسافت سے اکڑ گئے تھے۔ اچانک ایک دیہی تلی لڑکی اس سے آکر ٹکرائی اور وہ معذرت کرتا ہوا اس کے راستے سے ہٹ گیا۔ فٹ کیپ پنے لڑکی زمین کی طرف جھکے جس تیزی سے آتی تھی اسی تیزی سے چلی گئی۔

”لوئے خضر! ادھر کیا کر رہا ہے۔“ کسی دوست نے تو آزدی۔ وہ سب شام کا پلان کر رہے تھے۔ خضر نے خشک ہوتے ہوئے موسم کے باعث ہاتھ جیب میں ڈالے تو خوشگوار موسم کے باعث بھی ماتھے پر پسینہ آگیا۔ اس کی جیب میں ہوا نہیں تھا۔

”کیا ہوا یاد؟“ ایک دوست نے اس کی کندھا ملایا۔

”میرا ہوا نہیں ہے۔“ خضر نے بے چینی سے ارد گرد دیکھا کہ شاید گر گیا ہو۔

نہیں اس پر غلط الزام لگا رہی ہے۔ "ماہم نے اس کی وکالت کی۔

"لاکٹ ہسکی کے سالن سے ملا ہے اور ملتے ہی ہم نے اس کے گھر جین کو بلوایا تاکہ فیصلہ سب کے سامنے ہو۔ ہمارے اسکول میں بہت اچھے خاندان کی لڑکیاں پڑھتی ہیں یہاں چوری کی کوئی گنجائش نہیں۔ اس لیے ریکا کو خارج کرنا واجب حل ہے۔"

ماہم نے غصے سے نہن کو گھور کر یقیناً "ہاں" نے جان بوجھ کر لاکٹ ہسکی کے سالن میں دکھا ہو گا۔ "اس کا مطلب۔۔۔ شک" ماہم کی نظریں چیخ چیخ کر کہہ رہی تھیں۔

یہ بات سب جانتے تھے کہ نہن اور ماہم کی ایک دوسرے سے نہیں جتنی۔ مگر ہسکی کے جانے کے بعد ان کی ٹوک جھونک شدید ہو گئی تھی۔ بات کلاس سامنے میں مختلف نظریے ہونے سے کہیں آگے بڑھ گئی تھی۔ ماہم نے نہن کے ٹی شرٹ جس پر میڈیا کے کئی معروف لوگوں کے دستخط ہوئے تھے اور جسے نہن کسی متاع عزیز کی طرح سنبھال کر رکھتی تھی۔ ایک بین اسپلی گراؤنڈ میں جھنڈے کی جگہ کھسے پر لہرا رہی تھی۔ کئی لڑکیاں لوور پیچرز تجسّس سے اس کو دیکھ رہے تھے۔

"کس کی شرٹ ہے۔" ٹی شرٹ اتروا کر پچرنے غصے سے پوچھا۔

"میں میری ہے۔" نہن نے فحش سے اقرار کیا۔

"یہ اسکول ہے۔ مشہور ہونے کا مقابلہ نہیں کہ اپنے رویہ سر عام نشر کیے جائیں۔" پیچرنے غصے سے ٹی شرٹ نہن کو تھمائی۔ اس میں دھننے کے بعد اس کی سیاہی کافی پھیل گئی تھی۔ نہن نے رویہ لسی ہو کر اس میں ایک نیا اضافہ دکھا۔ اس پر لال رنگ سے ایک تین چوں والا پھول بنا ہوا تھا۔ بالکل ماہم کی آنکھ کی چوٹ جیسا۔ جو ماہم نے بطور آئو گراف دیا تھا۔ نہن ہیر پھٹتی ہوئی اپنے دائرہ میں چلی گئی۔

اس کا بدلہ نہن نے پرو جیکٹ ڈے پر انٹارمیشن

فشر کے سامنے ماہم کو شرمندہ کرا کے لے لیا۔ جب ان کے ساتھ اسکول کے بورڈ آف گورنرز اور قریبی چمچ کے شپ بھی بد عورت تھے۔

یہ سلسلہ طویل پکڑ گیا۔ ماہم نے نہن کے سرف میں تھیلی والا باؤڈر ملا دیا اور نہن نے اس کے ملک پاور میں بعض کشاوا۔

نتیجہ۔ طنا طن بعد دونوں پر ہسپتال آفس میں کھڑی تھیں۔ جرم ثابت ہو گیا تھا جس سزا سنائے کی پور تھی۔ ہسپتال کے علاوہ وہاں نہن کے والدین بھی موجود تھے۔

"بچیوں کی آپسی لڑائی سے اگر ہم پہلو قحی کرتے ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ ہم حالات سے بیوقوف ہیں بلکہ ہمارا مقصد یہ ہوتا ہے کہ بچیاں خود اپنے مسائل حل کر سکیں۔ مجھے اس بات سے کوئی سروکار نہیں کہ ہسپتال کس نے کی۔ میری نظریں دونوں کا قصور برابر ہے اور دونوں کو برابر کی سزا ملے گی۔" پرنسپل نے دو ٹوک کہا۔

"پرنسپل اجازت ہونے کی معافی چاہتی ہوں۔" ماہم نے نظریں جھکا کر کہا۔ "جس طرح اس کمرے کے اقرار میں توازن نہیں اس طرح ہماری سزائیں کیسے ہو سکتی ہے؟ نہن آپ کی رہی ہوئی سزا کالے کی لوور اپنے والدین کے ساتھ گھر چلی جائے گی جبکہ مندر کی سزائیں کی اور چھٹیوں میں بھی۔ یہیں رہوں گی۔" ماہم نے چند لمحے خاموش ہو کر دوبارہ بات شروع کی۔

"انصاف تو تب ہو جب نہن بھی ان چھٹیوں میں گھر نہ جائے اور سبق سکھے کہ ہسکی جیسی لڑکیوں کی زندگی کتنی سخت ہوتی ہے۔" ماہم نے لوب سے کہا۔ کمرے میں مکمل سناٹا تھا اور نہن ہوتی سی اپنے والدین کا منہ تک رہی تھی جنہوں نے ماہم کے مطالبے پر احتجاج نہیں کیا تھا۔ پرنسپل نے نہن کے والدین سے مشورہ کرنے کے لیے دونوں لڑکیوں کو باہر بھیج دیا۔ تھوڑی دیر بعد دونوں کو اندر بلا کر فیصلہ سنایا گیا۔

"بظاہر تم دونوں میں اختلاف رائے ہے اور

میں مشکلوں کی عادی ہو گئی ہوں۔" اینٹش نے رعایت لفظی کے تڑکے کے ساتھ کہا۔

"میں نے اتنے عرصے رابطہ نہیں کیا۔ اس بات کا غصہ نکال رہی ہوں؟" آوی نے سنجیدگی سے کہا۔

"ہمارے درمیان ایسا کوئی رشتہ نہیں کہ ناراض ہو کر سزا سنائی جائے ورنہ شکوہ تو میں بھی کر سکتی ہوں کہ میری ذاتی زندگی کی تفصیل جان کر تم نے رابطہ ختم کر دیا۔" اینٹش نے بھی ہونوک کہا۔

"اور! تم یہ سمجھتی رہی ہو کہ تمہارے مذہب کو جاننے کے بعد میں پہلو تھی کرنے لگ۔ نہیں۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔" آوی نے بے چین ہو کر وضاحت کی۔

"میں نے پہلی بار اپنا خول توڑ کر کسی کو اپنے وجود میں جھانکنے کی اجازت دی تھی۔ تمہارا ایک دم غائب ہو جانا اسی بات کا حکاں تھا؟" اینٹش اپنی علوت کے متعلق گدہ کر رہی تھی۔

"میں مصروف تھا۔ گھر میں میری شادی کی بات چل رہی تھی۔ میں پہلے اس معاملے کو دفع کرنا چاہ رہا تھا۔ تم سے پہلو تھی میری ناراضی نہیں۔ میری شرمندگی کے باعث تھی۔" آوی بھی خلاف عادت اپنے رویے کی وضاحت دے رہا تھا۔

"جب یونیورسٹی سے ایڈمیشن کا خط ملا تو میں نے تمہیں فون کیا۔ تم آفس میں نہیں تھے۔ میں نے بہت سوچا اور پھر ماما کو کال کر کے اعلان دی کہ میں ایڈمیشن لے رہی ہوں اور فن کے پاس آ رہی ہوں۔" اینٹش نے بتایا۔

"واپس کب آؤ گی؟"

"خانہ بدوش واپس نہیں آتے۔ آگے کہیں اور ٹھکانہ بنا لیتے ہیں اور بہتر بھی یہی ہے کہ تم میری واپسی کی چاہ نہ کرو اور اپنی زندگی میں آگے بڑھ جاؤ۔

درحقیقت ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے بارے میں سنجیدہ نہیں تھے اور اس تعلق کو آج نہیں توکل ختم ہونا ہی تھا۔" اینٹش نے سمجھایا۔

"یعنی ہماری کہانی کا یہی انجام ہوتا تھا؟" آوی نے

حقیقت میں تم ایک دوسرے کی زندگی کو سمجھنے سے قاصر ہو۔ انسان بعض اوقات کسی دوسرے کی آسودہ زندگی سے نالاں ہوتا ہے تو اکثر دوسرا اس انسان کی زندگی پر رشک کر رہا ہوتا ہے۔ تم دونوں کو ایک دوسرے کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ ماما! میں آپ کی بات سے قائل ہوں کہ آنے والی چھٹیاں آپ دونوں کو ساتھ گزارنی چاہئیں۔ زینب کے والدین آلودہ ہیں مگر زینب یہاں نہیں رہے گی آپ زینب کے ساتھ اس کے گھر جائیں گی۔" پرنسپل نے فیصلہ سنلایا۔

کیا؟ نہیں، کیوں؟ کے اعتراض بلند ہونے لگے مگر پرنسپل نے ہاتھ اٹھا کر دونوں کو خاموش کر دیا۔

"فیصلہ حتمی ہے۔"

زینب اپنے والدین کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئی اور اس کے والدین اس کو فیصلے پر قائل کرنے لگے۔ ماما نے بھی غصے سے سوچا ہوا منہ دروازے کی طرف برسیا تو پرنسپل نے روک دیا۔

"ماما! یہاں ضروری نہیں کہ ہر انسان کی مجبوری اس کو بڑا انسان ہی بنائے۔ دیکھا آپ کی سہیلی تھی اس لیے آپ کے لیے اس کا نقص قبل کرنا مشکل ہے۔ مگر حقیقت یہی ہے کہ اس نے لاکٹ چڑھ لیا تھا۔"

پرنسپل نے ماما کو سوچنے پر مجبور کیا۔

"چند ہفتوں میں لگتا ہے دنیا ہی بدل گئی۔ تم کمرے کے بغیر ہو۔ منظر بہت اوموراسا لگ رہا ہے۔" آوی اینٹش کو دیکھ کر خوش تھا۔ اس لیے شوخی سے چھیڑ رہا تھا۔

"اس ملک کی بہت تھلور سمجھ لیں۔ اب تو یہاں ملک جا کر رول ضلع کروں گی۔" اینٹش نے سلوکی سے کہا۔

"کہیں باہر جا رہی ہو؟" آوی سینڈوچ کھاتے ہوئے رک گیا۔

"میرا امریکا کی بہت اچھی یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہو گیا ہے۔ مجھے احساس ہے کہ یہ سزا مشکل ہو گا۔ مگر

یو بھل لہجے میں پوچھا۔
”مہاری کوئی کمائی نہیں تھی۔ بس اتفاقات کی ایک
لاڑی تھی۔ دل بسلاتے ہوئے دل لگا لیتا ہے وقت ہی ہوتی
ہے۔“

”کچھ لوگ اسے محبت بھی کہتے ہیں۔“
ایش نے اطراف ایک دائرہ کھینچ کر آئی تھی جس
سے وہ آگے نہیں بڑھنا چاہتی تھی۔

”ان باتوں کو چھوڑو۔ ممکن ہے یہ ہماری آخری
ملاقات ہو۔ آج مجھے تمہاری گاڑی چلانی ہے۔ خدا
معلوم مستقبل میں تم جیسا امیر لڑکا ملے نہ ملے۔“
ایش نے پہلے سا انداز کرنے کی بوجھوری کوشش کی۔
آوی نے چابی پوچھائی اور ایش چابی لے کر
ریسٹورنٹ سے باہر نکل گئی۔ آوی بھی نکل اوا کر کے
پیچھے آگیا۔

”مجھے نوٹو کر لینی پڑھنی تھی مگر وہ فائن آرٹس کے
ساتھ پڑھ سکتے ہیں یا صحافت کے ساتھ تو پہلے میں
صحافت پڑھوں گی پھر۔“ ایش ڈرائیونگ سیٹ پر
بیٹھی ہی تیزی سے بولنے لگی۔

”تم جانتی ہو تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“ آوی نے اس
کی بات کاٹ دی۔ ”تمہیں ابتدا میں کسی نے سمجھا
نہیں۔ اس لیے تم نے اپنے آپ کو ایک خود ساختہ
خول میں جکڑ لیا تاکہ آئندہ کبھی کوئی تمہیں جان نہ
سکے۔ تمہیں خوف ہے کہ اگر کوئی جان لے گا کہ تم
بھی جذبات رکھتی ہو تو تمہیں روک کر چلا جائے گا۔“
فحسری ہوئی گاڑی میں چند لمحوں کا سکوت آیا۔

”تمہاری زندگی میں کسی نے قدر نہیں کی تو یہ
تمہاری خامی نہیں ان کا نقصان ہے۔ تم تعلقات سے
بے گانہ رہ کر خانہ بدوش سی زندگی گزارنے کی خولیں
ہو۔ مگر حقیقت تم جس راہ سے بھی گزرتی ہو لوگوں
کے دل میں گھر کر گئی ہو اور یہی تمہارا مقام ہے۔“

آوی نے گھما پھرا کر اپنے ہی دل کا حال بتایا۔
”تم پہلے شخص نہیں ہو جس نے میرا تجزیہ کر کے
مجھے سمجھنے کا دعوا کیا۔“ ایش نے ملٹی میں مضبوطی
سے گاڑی کی چابی پکڑ رکھی تھی اور خلاف عادت نظر

جھکار رکھی تھی۔

”میں کوئی دعوا نہیں کر رہا۔ میں صرف اتنا چاہتا
ہوں کہ جب میں نے تم سے رابطہ نہیں کیا تو تم رات
کو بے چین رہتی تھیں۔ جب سالوں کی ضد کے
آگے گھٹنے ٹیک کر اپنی دل کو فون کیا تو واپس ”کر تم
خوب روٹی ہوگی۔“ آج جب میں نے استغذوں کے
بعد رابطہ لیا تو چاہتے ہوئے بھی تم غصہ نہیں کر سکیں
لود میرا پسندیدہ رنگ پہن کر میرے سامنے آئیں۔
کئی مدت بعد تمہارے وجود کا فطرتی ٹوٹا ہے اور اس بار
کوئی تمہارے دل میں گھر کر گیا ہے۔ اپنی لمبی جڑی
باتوں سے تم یہ ظاہر کرنا چاہتی ہو کہ تمہیں میری ممکنہ
مشکلی اور اپنے جالے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مگر جتنا
وقت تمہیں گاڑی لسنارت کرنے میں لگ رہا ہے
اس سے صاف ظاہر ہے تم بھی چاہتی ہو کہ میں تمہیں
روک لوں۔“ آوی کی نظر اس کے چہرے پر نہی ہوئی
تھی۔

ایش کی گرفت ڈھیلی پڑھنی لود چالی اس کے ہاتھ
سے چھوٹ گئی۔ یہ اس کا گھبرانے کا انداز تھا۔

”ایسی باتیں نہ کرو۔ یہ ہمیں مشکل میں ڈال دیں
گی۔“ ایش نے لاچارگی سے کہا۔

”اگر ہم اس وقت جدا ہو گئے تو کیا ساری عمر مشکل
میں نہیں رہیں گے؟“

”ہمارے پاس دس سڑا کون سا راستہ ہے؟ اگر میں باہر
جانے کا ارادہ ترک بھی کر دوں تو کیا ہم شادی کر لیں
گے؟ ہمیشہ ساتھ رہیں گے؟ ایسا اتنی آسانی سے ممکن
نہیں۔ مجھے اپنے خاندان کی پروا نہیں مگر تمہاری فیملی
کبھی بھی یہ شادی نہیں ہونے دے گی۔ مذہب
روایات سب پاکی۔ کس کس چیز کی وضاحت کر لی
پھول کی میں۔“ ایش قسمت پر ہنس رہی تھی۔

”میں جانتا ہوں سب آسان نہیں۔ ممکن ہے
ہمیں انہیں منانے میں بہت وقت لگ جائے مگر مجھ
میں اسٹینڈ لینے کا حوصلہ ہے۔“ آوی نے اسے یقین
دلایا۔

”کچھ عرصے بعد تمہاری ضد کے آگے گھٹنے ٹیک

بھی دیں تو ان کے دلوں میں جگہ بناتے مجھے ساری عمر لگ جائے گی۔

”تمہیں میرے دل میں جگہ ملے گی کیا یہ کافی نہیں ہے؟“

”تمہارے دل میں تو میرے لیے جگہ ابھی بھی ہے۔ ہم ابھی فیصلہ کرتے ہیں۔ اسی وقت کورٹ میں جج کرو گے؟“ انیش کے لیے میں چپکے چپکے جھٹکے میں اس کے تمام عموں کو آنا چاہتی ہو۔ جواب میں توئی کچھ بول نہ سکا۔

”دیکھا۔ یہ اس قدر آسان نہیں۔“ انیش نے جتایا۔

”میں تمہیں تمہارا ہر جائز حق دینا چاہتا ہوں۔“

”اپنی زندگی کو آگے بڑھانا میرا جائز حق ہے۔ مجھے ایک ناپختہ وعدے کی نذر کر کے تم میرا یہ حق سلب کرنا نہیں۔“

”میں تمہیں کیسے جانے دوں۔ پچھلے مہینے کی دوری میں ایک بات میں نے سمجھی ہے کہ تمہارے بغیر زندگی کلینڈر پر درج تاریخوں سے زیادہ کچھ نہیں۔ مجھے لو حور امت کرو۔“

”پھر مجھے اپناؤ۔“ انیش آریا پار ہونا چاہتی تھی۔

”گورنمنٹ بند ہونے میں چالیس منٹ ہیں۔ اگر چالیس منٹ میں ہم کورٹ پہنچ گئے تو ابھی شادی کر لیں گے۔ ورنہ یہ ہماری آخری ملاقات ہوگی۔“

انیش نے کسی بولب کا انتظار نہیں کیا۔ چلی اٹھا کر گاڑی ہائڈرک کی لوئر فل اسپید میں بھاگنے لگی۔

توئی کے لیے یہ تعلق اس تیز رفتار گاڑی کی طرح تھا جس کو بچھنے کا موقع نہیں ملا اور جب ملا تو گویا گاڑی چھوٹنے والی تھی وہ اس طرح چند منٹوں میں شادی نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ انیش کو جانے بھی نہیں دے سکتا تھا۔ وہ سخت اضطراب کا شکار تھا۔ گاڑی لوکڑا لے لگی تو توئی نے اپنے ہاتھ سے اسٹیرنگ وہیل کی سمت درست کی۔ وہاں انیش کا ہاتھ نہیں لوکڑا لیا اور وہ حوصلے سے گاڑی دوڑاتی رہی۔ دونوں کے دل کا ایک حصہ خواہش مند لورڈ سراخو فریو تھا۔

دونوں نے اپنا فیصلہ قسمت کے سپرد کر دیا تھا۔



”ڈیر گینگ اسٹریٹ یافتہ قیدی کا سلام۔ اس کشادہ لور پر آسائش خیال میں تین لور حصہ دار ہیں۔ لیٹن میں لول نمبر ایک بلو ٹوٹھ ڈیڈ ہیں۔ جو روڈنگ سے گھرنیک کلن میں بلو ٹوٹھ لگا کر ظاہر کرتے رہے کہ پاکستان کی تجارت ان ہی کے کندھوں پر ہے۔ دو ایک لان ڈیزائنر ماما ہیں۔ جن کو لان پر بس زبانی یاد ہوتے ہیں۔ جن کا درزی اسپید واکلر برہوتا ہے اور عام خواتین کی طرح انہیں ہاسٹ صاحب نہیں بلکہ اس کا نام لینے کو ترغیب دیتی ہیں۔ سو ایک تلی فون بھائی ہے جو بیڈرو کم انٹرنیٹ پر وقت ضائع کرتا ہے اور فاسٹ فوڈ کا پل سے کھاتا ہے۔“

ماہم نے زنب کی فیملی کا نقشہ بڑھا چڑھا کر پیش کیا۔ وہ باتھنگی سے اپنی سیلیوں کو اسی میل کر کے اپنے شب و روز سے آگاہ کرتی تھی۔

چھٹی کے دن وہ سب لوگ مل کر لچ کرتے تھے۔ پہلے روز ماہم میز پر پہنچی تو زنب نے دو کھین سے ملازمہ کو تواڑ دے کر تصدیق کی کہ ”کسی“ نے کھانے میں ملاوٹ تو نہیں کی؟ پھر اپنے والدین کے ٹوکنے پر اس نے ذوق معنی طے نہ بنا چھوڑ دے۔ گھر وہ اپنا سارا دن اپنے کاموں میں مگن رہ کر گزارتی تھی اور ماہم سے زیادہ بات نہیں کرتی تھی۔ زنب کی ماما مسمان نواز خاتون تھیں۔ ماہم کو اپنے بچوں سے زیادہ توجہ دیتیں اور کوشش میں لگی رہتیں کہ ماہم زیادہ وقت گیسٹ روم سے باہر گزارے مگر ماہم کا مختصر تجربہ اس بات کا شاہد تھا کہ کسی کی بھی توجہ دیر نہیں ہوتی اس لیے وہ خوبصورتی سے اپنی راہ الگ ہی رکھتی۔

اسے آئے ہوئے تقریباً ”ہفتہ ہو چکا تھا زنب باتھنگی سے اپنی کزن کے گھر جا رہی تھی جس کی عنقریب شادی تھی۔ کھانے کے بعد زنب تیار ہونے انھی تو فوڈیہ نے قریب جاکر اسٹکی سے اسے ماہم کو ساتھ لے جانے کو کہا۔

ضرورت ہے وہ موبے ہو رہے ہیں۔" فوزیہ کے
تجربے پر ماہم ہانٹھ کھڑی ہوئی۔

"میرے بل ہیں میں جیسے مرضی رکھوں۔" ماہم ہرا
بلن کر کمرے میں چلی گئی۔

"دیکھا ماہم! یہ کتنی بد تمیز ہے" تب ایسے ہی اس کو
منہ لگائی ہیں۔ میرے بل لگا دیں۔ بورڈنگ کا کھانا کھا
کر حشر ہو گیا ہے۔ ظاہر ہے جو اندر جائے گا وہی باہر
نکلے گا۔" زینب نے کہا۔

"جی میرا کہنا ہے۔" فوزیہ نے آہستگی سے ہاتھ
شروع کر دی۔ "تین سالوں سے ماہم کے اندر جو کچھ
کیا ہے وہی باہر آ رہا ہے۔" فوزیہ کے الفاظ لور مائش
سے زینب کا ذہن لٹکا اٹھنے لگا۔ ندامت نے اسے
گھیر لیا۔

پچھ دیویر زینب نے گیسٹ روم پر دستک دی۔ ماہم
منہ پھلائے پیٹھی تھی۔

"میں معذرت کرنے آئی تھی میں تم سے زیادہ ہی
کرشت ہو گئی تھی۔" ماہم کے لیے یہ الفاظ غیر متوقع
تھے۔

"مجھے لگا تھا کہ تم یہاں آکر مجھے اور میری فیملی کو
خوب ستاؤ گی، مگر تم تو خاموش ہو گئی ہو۔" زینب چند
لحوں کے دھنکے کے بعد بولی۔

"میں ہمیشہ سے جانتی تھی کہ میری زندگی میں کمی
ہے۔ بہت بڑی کمی، مگر یہاں آکر میرا ذہن ہار ہا اس
کمی کی وجوہات کریدتا ہے، میرے والدین مر چکے ہیں،
مگر وہ بھی نہ بھی تو تھے، ماہم کے بل میں سالوں کا غبار
بھرا ہوا تھا۔ زینب حوصلے سے اس کو سستی رہی اور ماہم
اپنی سوچوں کو لفظوں میں دھماکتی رہی۔

"تمہیں تبدیلی کی ضرورت ہے۔" زینب نے
مشورہ دیا۔

"اس سے بڑی تبدیلی؟" ماہم نے پوچھا۔
"یہ ماحول کی تبدیلی ہے، اب ذات کی تبدیلی کا
وقت ہے۔ کل ہم شاپنگ پر چلیں گے۔ مجھے بھی
شادی کے لیے کپڑے بنوانے ہیں۔ تم بھی جینز کی
شرٹ کے علاوہ کچھ لینا۔ دیکھنا بہت مڑا آئے گا۔"

"لہذا تب جانتی ہیں نا وہ کتنی شرارتی ہے۔ کوئی
تمہارا کردے گی۔ میں اس کو شادی پر لے جاؤں گی۔

ابھی نہیں۔ میری چھٹیاں تو خراب نہ کریں۔" زینب
نے ضد کے انداز میں انکار کیا۔ فوزیہ کی تمام احتیاط
کے باوجود ماہم نے یہ مکالمہ سن لیا اور منہ بسورتی میز
سے اٹھ گئی۔ وہ کون سا اس کی کزنز سے ملنے کے لیے
مر رہی تھی۔ فوزیہ آنٹی نے اسے بھی جانے سے منع
کر دیا۔ وہ تھکاتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

"یہاں میں پھر حشر کیا۔" لاؤنج میں دانیال حیر
توازی میں دو بیوی گیم لگا کر بیٹھا تھا۔

"ایسا ہی ہو گا اگر مشین سے مقابلہ کرو گے۔" ماہم
نے گزرتے ہوئے تبصرہ کیا۔

"میرا ریکارڈ بہت اچھا ہے۔ زینب سے ہمیشہ جیتتا
ہوں۔" دانیال نے جتایا۔

"زینب کو ہرانا کیا مشکل ہے۔" ماہم نے بے خیالی
میں چیلنج دے دیا اور دانیال نے خوشی سے قبول کر لیا۔

پھر دونوں مقابلہ بازی پر اتر آئے۔ دو تین گھنٹوں کے
بعد ماہم کی گرفت بھی مضبوط ہو گئی اور مخمضہ بھر میں
دونوں یکدم پر تبصرو کرتے ہوئے اچھے گھن ہو گئے کہ
اس بات سے بے نیاز ہو گئے کہ کون زیادہ جیتا، کون
زیادہ ہارا۔

"مان گئے ماہم تو! آپ ایک مضبوط لڑکی ہیں۔"

ایک گیم ہارنے کے بعد دانیال نے اعتراف کیا۔

"میں آپ کو آپا کہہ سکتا ہوں بل۔ زینب نہیں کہنے
دیتی، کہتی ہے بد قیالوسی ہے۔" دانیال نے ماہم کے یک
دم خاموش ہونے پر پوچھا۔ جواب میں ماہم نے لہجہ
میں سہلا دیا۔

"زینب تم نے آج پھر بل اسٹریٹ کر لیے۔ کتنے
روکے ہو گئے ہیں۔ روز روز آہن کرنا صحیح نہیں

ہے۔" ایک گھنٹے بعد زینب کمرے سے نکلی تو فوزیہ کا
دھیان زینب کے بالوں کی طرف گیا۔

"ماہم آپ کے بال بھی کتنے خراب ہو رہے۔ چلو
پلے تب کے بل لگا دوں۔" فوزیہ نے بغیر اجازت ماہم
کے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔ "اف آپ کو کٹوانے کی بھی

”اسکول فنڈز پر اسکا رشب صرف عیسائیوں کو ملتی ہے مسلمانوں کو نہیں۔“

”مجھے پیشہ سے ملتی رہی ہے۔“ ماہم نے ہنس کر غلط فہمی دور کرنا چاہتی۔

”نہیں بیٹا! میں نے زہنب کے واسطے سے پہلے تمام معلومات لی تھیں۔ اسکول بورڈ کسی عیسائی کو اسکا رشب نہیں دیتا۔“ رحمان کو معلوم ہو گیا تھا کہ ماہم کے واسطے کے پیچھے کوئی بہت بڑی سفارش اور اس سے بھی بڑی امداد تھی جس کے باعث اسکول نے ایک ایسی ہجی کو لے لیا تھا جس کا پیچھے کوئی گھر نہ تھوڑا تھا۔

”مطلب؟“ ماہم کا ذہن من ہو گیا تھا اور وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ پالی ٹیکنال نے بھی کھانے سے ہاتھ روک لیا تھا۔

”ڈیڈ کا مطلب ہے کہ اگر آپ عیسائی نہیں ہوتے آپ اسکا رشب پر نہیں بڑھ رہیں۔ کوئی ہے جو اتنے سالوں سے آپ کی فیس بھرتا رہا ہے۔“ وائیل نے اپنے تئیں گتھی سلجھائی۔

”شٹ اپ وائیل!“ زہنب نے ماہم کا اڑتا ہوا رنگہ دیکھ کر ڈانٹا۔



آفس کے کوننگ ایریا میں بیٹھی وہ اپنے بے ترتیب خیالوں کو یکجا کر رہی تھی۔ اس کے سامنے دائیں جانب استقبال پر بھاری جسم والی لڑکی بیٹھی فون ریسو کر رہی تھی اور بائیں جانب لاہرے شیشے والا داخلی دروازہ تھا جو ایک جانب سے آئینہ نظر آتا تھا اور دوسری جانب سے شیشہ تھا اس کے خیالات اس کے اندر کبھی غصہ، کبھی تجسس تو کبھی تاسف جگارتے تھے۔ انتظار کرتے ہوئے ہیں منٹ ہوئے تو اس نے ملنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ جب اس کو ایک فالتو پرزے کی طرح الگ کر دیا گیا تھا تو اس کی انا کو بھی بے مصلحت رشتوں کا تعاقب گوارا نہیں تھا اسی لمحے داخلی دروازہ کھلا اور ماہم کو آئینے میں اپنا عکس نظر آیا اور وہ دوبارہ

اگلے روز زہنب کی بات سچ ثابت ہو گئی ماہم کو پہلے ایسا کوئی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ فوزیہ آئی کا تجربہ اور زہنب کے مشورے سے ماہم کی وارڈ روم میں کئی روایتی کپڑے شامل ہو گئے۔ پھر بار بار میں مختلف قسم کے تجربوں سے ماہم کا پالا پڑا تو وہ چکر اکر رہ گئی۔ جب آئینہ دیکھا تو لگا جیسے طوقانی ہارن کے بعد منظر نکھر گیا ہو۔ لب شیشے میں ایک باوقار، میچور لڑکی نظر آئی تھی جس کے بالوں اور ٹانگوں پر کوئی مصنوعی آرائش نہیں تھی۔ شلوار لیس اور دھنڈا ایسا تھا جس پر لکھا نہیں جاسکتا تھا۔ چہرے پر اب بھی پہلے جیسا بھولہن تھا۔

واپس پر رحمان انٹل نے بھی اسے سرلا۔ فوزیہ دونوں کی مدد سے اس اپنی کاپیالی دیکھ رہی تھیں۔

”ڈیڈ! میں سوچ رہی ہوں ڈیڈ انٹو بن جاؤں۔ مجھ میں آرٹسٹک سینس ہے۔ یہ کام میرے لیے بہترین ہے۔“ زہنب نے کہا۔

”ماہم! آپ پڑھائی میں بہت اچھی ہو۔ آپ نے کیا کرنا ہے؟“ رحمان نے شفقت سے پوچھا۔

”میں سینڈیکل فیلڈ میں ہی جانا چاہتی ہوں۔ ڈیپٹسٹ بننے کا ارادہ ہے۔ کوشش کرنے کی کہ میرٹ پر ایڈمیشن ہو جائے ورنہ میں انورڈ نہیں کر سکتی۔“

”آپ کی یہاں فیس کون دیتا ہے؟“

”ہمارا مشنری اسکول ہے۔ ان کے اسکا رشب پروگرام ہیں، میں ہمیشہ سے اسکول کے فنڈز پر پڑھتی رہی ہوں۔“ ماہم کو وضاحت میں عار محسوس نہیں ہوا۔

”آپ کا ذہب؟“ رحمان نے دانستہ حملہ لو حورا چھوڑ دیا۔

”میں مسلمان ہوں۔ بچپن سے ہی چھٹیوں میں قرآن اور نماز سیکھنے استانی کے پاس جایا کرتی تھی۔“

ماہم کو اپنے مذہب پر سوال اچھا نہیں لگا۔ جو لب میں رحمان صاحب نے اپنی عینک کے فریم کے اوپر سے ماہم پر ایک کرنی نگاہ ڈالی جیسے تعین کر رہے ہوں کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے یا بلا تلافی ہے۔ پھر اسکی سے بولے۔

لے لیا ہم آج اس آفس میں بیٹھی تھی۔
 ”آپ اندر جاسکتی ہیں۔“ استقبالیہ پر بیٹھی لڑکی
 نے ماہم کو مخاطب کیا۔
 ”جی کیسے لکھا کلام ہے؟“ سوئی تو عموالے اسر نے
 اوب سے پوچھا۔

”مجھے اس بینک اکاؤنٹ کے بارے میں معلومات
 چاہئیں۔“ ماہم نے ایک کانڈ پر لکھا نمبر اسر کے سامنے
 رکھا۔

”بینک سے معلوم ہوا ہے کہ یہ اکاؤنٹ اس کمپنی
 کے نام تھا جو تین سال پہلے بند ہو گیا تھا۔ اس اکاؤنٹ
 سے پہلے کئی سالوں سے میری فیس لوا ہوتی رہی ہے
 اور بند ہونے سے قبل ایک بھاری رقم میرے اکاؤنٹ
 منتقل کی گئی تھی۔“ ماہم نے اسکول سے حاصل کیے
 ہوئے کانڈ اسر کو دکھائے۔

”در اصل مالکوں کے اخراجات اور ان کے بچوں
 کی فیس تو کمپنی اکاؤنٹ سے ہی ادا ہوتی ہے۔ یہ جو
 اکاؤنٹ ہے اس سے سینٹر اسٹاف کو جو مراعات ملتی ہیں
 ان کی ادائیگی ہوتی تھی جیسے میڈیکل وغیرہ۔“ اسر نے
 وضاحت کی۔

”میں صرف اس شخص کے بارے میں جاننا چاہتی
 ہوں جس کو مراعات کی مد میں یہ رقم لوا ہوئی۔“ ماہم
 نے کہا۔

”اکاؤنٹ تو بند ہو چکا ہے مگر ہمارے پاس ریکارڈ
 موجود رہتا ہے۔ آپ اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ میں چلی
 جائیں۔ میں جو نیئر اکاؤنٹنٹ کو کہہ دیتا ہوں آپ کی مدد
 کرے۔“

ماہم نے میز پر موجود کانڈ سمیٹے اور اسر کی بتائی ہوئی
 سمت چل پڑی۔ اس کی دل کی دھڑکن بے چین ہو گئی
 تھی جیسے اس کی گتھی گن رہی ہو۔ ڈیپارٹمنٹ میں جو نیئر
 اکاؤنٹنٹ کی میز پر پہنچ کر یک دم اس کی دھڑکن رک
 گئی۔ ماہم کو لگا جیسے بنوے میں موجود اسٹوڈنٹ کارڈ کی
 تصویر کو اس نے اس قدر سر پر سوار کر لیا ہے کہ میز کے
 پیچھے بیٹھا جو ان لڑکا ہوسو اس شکل کا لگ رہا ہے۔
 ”مختصر جاوید؟“ ماہم نے لڑکھائی زبان سے تصدیق

کری میں دھنس گئی۔ یہاں سواہل رشتوں کا نہیں
 بلکہ شناخت کا تھا۔ آئینے میں نظر آنے والا عکس
 نامکمل تھا اور وہ کسی دوسرے کی نہیں اپنی خاطر صرف
 یہ جانتا چاہتی تھی کہ اب تک کون ہیں پرہ اس کی
 معاشی مدد کر رہا تھا۔

پہلے تو یہ انکشاف اس کے لیے ناقابل یقین تھا کہ
 کوئی شخص اس کی مدد کر رہا ہے۔ پھر یقین آیا تو غصے
 نے اس کے اعصاب کو جکڑ لیا اور اس نے تہیہ کیا کہ وہ
 اس شخص سے کوئی رابطہ نہیں کرے گی۔ فائنل
 امتحان کے بعد اس کا ٹھوس ارادہ پیدا ہو گیا۔ اس نے
 اسکول ریکارڈ سے معلوم کیا تو کوئی نام نہ نہ اس کے
 ہاتھ نہ لگا۔ صرف ایک بینک اکاؤنٹ نمبر تھا جس سے
 ماہم کی فیس لوا ہوتی تھی پھر کسی نے ماہم کے نام سے
 اکاؤنٹ کھلوا کر اس میں باقی رقم جمع کروادی تھی کہ وہ
 بورڈنگ سے نکل کر آگے کہیں داخلہ لے سکے۔ ماہم
 سمجھتی رہی تھی کہ یہ اکاؤنٹ اسکول بورڈ نے اپنی
 آسانی کے لیے کھلوا یا ہے جس کو ماہم خود چلا سکے۔

نہیں اب اس کی بہترین سہیلی بھی جاتے ہوئے
 اشیوں صرف اچھی باتیں یاد ہیں جبکہ ماہم کے لیے
 وہاں سے جانے کا خیال ہی سواہل مدح تھا۔ پہلے وہ خود
 کو قیدی سمجھ کر وہاں رہتی تھی مگر پھر احساس ہوا کہ
 رد و دیوار تو اس کے محافظ ہیں جنہوں نے دنیا کی
 ٹھوکروں سے اسے بچائے رکھا ہر رشتے سے بچھ کر
 اس کو سہارا دیا تھا اسے ایسا بتایا کہ معاشرے میں سر
 اٹھا کر چل سکے۔ جس دن اس نے رخت سنبھال دیا۔
 آسمان سیاہ ہو گیا اور خوب برسا جیسے اس کو مدد کرنا چاہتے
 ہوں مگر اس کو جانتا تھا سو وہ نہ رکی۔

پچھلی رات وہ چڑے کے اس بنوے کو تمام کر بیٹھی
 تھی جو اس نے ہوٹل میں ایک لڑکے کی جیب سے نکالا
 تھا۔ اس بنوے میں جو رقم تھی وہ اس نے خرچ کر لی
 تھی اب اس میں ایک اسٹوڈنٹ کارڈ تھا اور ایک جنرل
 اسٹور کی رسید۔ اس کو خود میں اور اس بنوے میں کوئی
 فرق نظر نہیں آیا۔ وہ بھی اپنے اصل سے چھڑ گیا تھا
 اور ماہم بھی۔ فرق صرف یہ تھا کہ ماہم جان دار تھی اس

”تین سال پہلے اپنی ریٹائرمنٹ سے پہلے انہوں نے اس اکاؤنٹ سے آخری بار تپ کے اکاؤنٹ میں رقم جمع کروائی اور پھر اکاؤنٹ بند کر دیا گیا۔“ خضر نے ایک اور صفحے پر انگلی رکھی۔

”کیا میں فن سے مل سکتی ہوں؟“ ماہم بے صبری ہو رہی تھی۔

”کبھی ریکارڈ میں ہواؤچر میں کسی درجہ ہے کہ وہ اپنی بیٹی کی فیس ادا کر دے ہیں۔“ خضر نے ڈرامائی انداز سے کہا۔ ماہم کی دھڑکن ایک بار پھر تیز ہو گئی اور خون کی گردش سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”ان سے ملنے کے لیے کیا کرنا ہو گا؟“

”دو سال پہلے فن کی ڈیوٹی ہو چکی ہے۔“

ماہم ایک بار پھر بھڑکی۔ اس نے چہرہ جھکایا جیسے واؤچر پر دھری ہو مگر حقیقت وہ اپنے آنسو چھپا رہی تھی۔ تو بھلائی اس کا مقدر تھا۔ وہ نہ تو گریبان چڑ کر اس شخص سے اپنا قصور پوچھ سکتی تھی اور نہ وامن تمام کر اپنا حق مانگ سکتی تھی۔ اس کی زندگی کی حقیقت مٹی تلے دفن ہو چکی تھی۔ اس کے ہاتھ میں بس کچھ رسیدیں تھیں جو اس کے ہر حق کی نفی کرتی تھیں گویا پیسے سے رشتوں کا تالون ادا ہو گیا ہو۔

خضر نے آہستگی سے ایک تہہ شدہ نشوونما اس کے ہاتھ پر رکھا، جہاں اس کے آنسو ٹپکے تھے۔ اس نے ماہم کو احساس ہوا کہ وہ کتنی کمزور دکھائی دے رہی ہے۔ اس نے دھڑکے پلو سے آنکھیں خشک کیں اور بنا نظریں ملانے ٹھکریہ کہہ کر اٹھ گئی۔ کبھی دوبارہ نہ آنے کا ارادہ کر کے۔ مگر اگلے روز وہ وہاں پھر موجود تھی۔



خضر تقریباً ”دو سال“ سے اس آفس میں پارٹ ٹائم نوکری کر رہا تھا۔ بڑھالی کے ساتھ ساتھ تجربہ حاصل کرنا سودمند بھی تھا اور تکلیف دہ بھی نہ تھی۔ سلسلہ جلد ختم ہونے والا تھا اس کا Luma میں ایڈمیشن ہو گیا تھا اور ایم بی اے کرنے کے لیے اسے اسٹوڈنٹ فنون

چاہی۔

”میں میں ہی خضر ہوں۔ نہیں۔“ اس کو افسر کا فون موصول ہو چکا تھا۔

ماہم اب تک بے ہنگام انداز میں اس کی صورت گھور رہی تھی۔

”اکاؤنٹ نمبر بھجیے۔“ خضر مذہب انداز میں مخاطب ہوا۔ ماہم نے تمام کاغذات کی فائل اس کی طرف بڑھادی۔

”صرف اکاؤنٹ نمبر۔“ خضر نے آہستگی سے ایک کاغذ الگ کیا اور محضرت کرتے ہوئے اٹھ گیا۔

تو گویا وہ گمشدہ چیزوں کے ملنے کا دن تھا۔ شرارت میں کی ہوئی اس حرکت پر ماہم کو شدید شرمندگی ہو رہی تھی۔ انتظار کے ان لمحات میں کبھی اسٹوڈنٹ کلرڈ پر موجود اس لڑکے کا نام ’تاریخ پیدائش اس کے گرد گھومنے لگنے تو کبھی بورڈنگ اسکول میں لکھے اپنے لوحورے کو آلف اس کا منہ چرانے لگتے۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے۔“ خضر تیار تو اس کی پہلی پڈی رنگت دیکھ کر گھبرا گیا۔ ہاتھ میں موجود فائل اس نے میز پر رکھی اور ڈپنسر سے ایک گلاس پانی کا بھر لایا۔

”یہ لیں۔“ ماہم گھونٹ گھونٹ کر کے پانی مٹلی میں آمارنے لگی۔

”اب آپ ستر ہیں؟“

”جی میں ٹھیک ہوں۔“ ماہم نے ایک بار پھر اپنے وجود کو اکٹھا کیا۔

خضر نے فائل کھولی۔ اس میں چار سے پانچ صفحات پر مشتمل کئی واؤچر تھے۔ اس نے ایک واؤچر ماہم کے سامنے رکھا اور ایک نام پر انگلی پھیری۔

”یہ اس کمپنی کے شروع کے لوگوں میں سے تھے جنہوں نے اس کو پڑھتے ہوئے دیکھا۔ یہ فیس ان کے توسط سے ادا ہوئی تھی۔“ خضر سے بتانے لگا۔ ماہم نے کئی بار اس انجیل نام کو پڑھا مگر ذہن میں کوئی گھٹن نہ آئی۔

”یہ اب کہاں ہیں؟“ ماہم نے عجلت میں پوچھا۔

مل گیا تھا۔ اس لیے اس کو نوکری کی زیادہ ضرورت نہیں رہی تھی۔ چوبیس سال کی عمر میں چالیس سال کا بننا سلسلے اس کی مجبوری تھی اور مل لگا کر توجہ سے پڑھنا اس کی خواہش۔ اس بار اس نے خواہش کو فوقیت دی تھی۔ وہ آفس لیج ہائیم کے بعد پہنچا تھا اس لیے پھر سے کام میں لگ جاتا۔

وہ اپنی میز سے کٹنی اور کھڑا ایک سینئر افسر سے بات کر رہا تھا جب اس نے دبے پاؤں ایک دیلی ٹکی لڑکی کو اندر آتے دیکھا۔ لڑکی کی پشت اس کی طرف تھی اور وہ دبے پاؤں اندر آئی تھی۔ خطر کی میز کے قریب پہنچ کر وہ میز سے گرائی۔ وہ بچے سے چوڑا جانے زمین کی طرف منہ کے لڑکی جس تیزی سے آئی تھی اسی تیزی سے چلی گئی۔ خطرہ منظر دکھایا ہوا میز کی طرف بڑھ رہا تھا اور جس انداز سے لڑکی گئی تھی اس کو خطر کبھی بھولا ہی نہیں تھا۔ وہ ڈر کر میز پر پہنچا مگر اس بار کچھ چوری نہیں ہوا تھا بلکہ وہاں خطر کا پڑاؤ الٹ ہوا۔ رقم موجود تھا۔ خطر نے والٹ پکڑا اور اس لڑکی کے پیچھے وہ ڈال دیا۔ وہ بیوی گیٹ تک پہنچ گئی تھی۔

"ایک سیوڑی مس! محترمہ بات تو نہیں۔" خطر نے قریب پہنچ کر آواز لگائی۔ جواب میں وہ آہستگی سے مڑی۔

"ہیلو۔" ماہم نے نظریں اٹھاتے ہوئے کہا۔ "آپ اسی طرح بغیر کچھ کے جا رہی تھیں۔" خطر نے ہنسا لیا۔

"ہوئے میں رقم پوری موجود ہے۔ اس لیے کہنے کی ضرورت نہیں اور اگر آپ معذرت کی توقع کر رہے ہیں تو اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ آپ کی اہمیت آپ تک پہنچ گئی ہے۔" ماہم نے آکر سے کہا۔

"ان سالوں میں معیشت کتنی بدل چکی ہے۔ آپ کو اندازہ ہے ڈالر کی قیمت مارکیٹ پر آگئی ہے۔" خطر نے اس کے انداز کو دیکھ کر کہا۔

"تو واپس کر دیں۔ ناشکرے لوگوں کو گمشدہ چیز ملنی بھی نہیں چاہیے۔" ماہم نے استحقاق سے ہاتھ

پڑھایا۔ "ناشکرے نہیں کر رہا۔ حالات واضح کر رہا ہوں۔ ویسے میں ان لوگوں میں سے ہوں جو اسی بات پر خوش ہو جاتے ہیں کہ انہیں حقیقت کا علم تو ہو گیا تھا ہے حقیقت دردناک ہی کیوں نہ ہو۔"

ماہم کو احساس ہوا کہ پچھلے روز خطر نے اسے بہت لاچار حالت میں روکے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ کسی باجی کو خود پر ترس کھلے نہیں دے سکتی تھی اس لیے پلٹ کر جانے لگی۔

"آپ پھر کل کی طرح بغیر کچھ کے سنے چلی جائیں گی تو نقصان آپ کا ہو گا۔" خطر نے بلند آواز سے کر اس کو دوبارہ روک

"میں نے کسی باجی کو حق نہیں دیا کہ میری زندگی کے نفع نقصان پر بھروسہ کرے۔" ماہم غرلٹی۔

"میں وہ شخص ہوں جس کے ہونے اور تصویر کو آپ نے اتنے عرصے سے سنبھل کر رکھا ہوا تھا۔ میں آپ کے لیے اجنبی نہیں ہوں۔" خطر نے غصے کا جواب قل سے دیا۔ ماہم نے شرمندگی سے نظر اٹھا لیا۔ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ رقم خرچ کرنے کے باوجود ماہم نے بغیر مقصد بنا سنبھل کر رکھا تھا یہ قدرت کا اتفاق تھا کہ وہ دوبارہ ملے اور ماہم نے رقم واپس کر لیا۔

"ویسے میں آپ کو روک اس لیے رہا تھا کہ کل بھی آپ اور چوری بات سن کر مل گئی تھیں۔ مجھے آپ کے والد کی وفات کا افسوس ہے مگر دنیا میں صرف والد کا رشتہ نہیں ہوتا۔" خطر نے کہا۔

"میں نے آفس ریکارڈ سے ان کا ایڈریس نکالا ہے۔ ان کی بیوی ابھی تک حیات ہیں۔"

ایک بار پھر آنسو ماہم کے گالوں سے نکلنے لگے۔ معلوم نہیں اس کی زندگی میں کتنے اتار چڑھاؤ بلی تھے۔

"تپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔ آپ بیٹھ جائیں۔" خطر نے لان میں بیچ کی طرف اشارہ کیا۔

"میری سمجھ میں نہیں آتا کہ خوش ہوں یا اداں۔ جن رشتوں نے مجھے خود سے الگ کر کے پھینک دیا تھا"

میں اب ان کے پاس ایک بار دوبارہ ٹھکرائے جانے کے لیے کیوں جاؤں؟" ماہم نے تھوڑی دیر بعد کہا۔
 "حقیقت چاہے جتنی کڑی ہو اس کو جانا بہتر ہوتا ہے تاکہ آپ زندگی کا وہ باب بند کر کے آگے بڑھ سکیں۔" انھنے نے کہا۔

”میرا مشورہ تو یہی ہو گا کہ آپ صرف ایک بار ملاقات کر لیں اس سے جو احساس کشیدگی ہے وہ ختم ہو جائے گا اور مستقبل کی راہ متعین کرنا آسان ہو جائے گی۔“ غصہ نے کہا۔

”ایڈریس کیا ہے؟“ ماہم نے بے چارگی سے پوچھا۔

”میں آپ کو لے چلوں؟“ خضر کو اس روتی گھبراہٹی لڑکی کا فکر ہونے لگی تھی۔

کچھ دیر بعد وہ اس کے ساتھ بائیک پر بیٹھی اس ایڈریس کی سمت جا رہی تھی۔ چند کلو میٹر مسافت کے بعد بائیک ایک ایسے علاقے میں داخل ہو رہی تھی جو پچیس برس پہلے تک لاہور کا پوش علاقہ تھا مگر وقت گزرنے کے ساتھ اب قدرے نچا اور پرانا لگنے لگا تھا۔ فضر کو گھر معلوم کرنے کے لیے ایک راہ گیر کی مدد لینی پڑی۔ راہ گیر نے سفید مہنی گیٹ کی طرف اشارہ کیا۔ اہم اس جانے پہچانے گیٹ کو گھورنے لگی۔

”بستر کی ہے کہ میں باہر انتظار کروں۔ پہلے آپ کو اندر جانا چاہیے۔“ فضر نے کہا۔

ماہم نے قیدم پر بھلیا تو مفید و مین یاد تھی جس میں وہ
بورڈنگ آگئی تھی۔ ماہم نے گھنٹی بجائی اور مرکز خضر کو
دیکھا جس نے مسکھی لہرا کر اسے مضبوط رہنے کو کہا۔
دروازے پر کھٹ پٹ ہوئی۔ کوئی اندر سے لاک
کھول رہا تھا۔

گیت کھلا اور ایک نیلی شلوار قمیص میں ملبوس آوی
نمودار ہوا۔

”جی فرمائیے کس سے ملنا ہے؟“ اس نے پوچھا۔
 ماہم گنگ سی اس کی شکل میں کوئی شناسائی
 ڈھونڈنے لگی۔ اس کے پاس الفاظ نہیں تھے۔

”میں۔ مجھے۔“ اس کے ذہن اور زبان نے اس کا

ساتھ چھوڑ دیا تھا۔

اس شخص نے غور سے ماہم کو دیکھا۔ پایاں ہاتھ
برسھا کر دو انگلیوں سے اس کی آنکھوں کے نیچے ٹین
پتیوں جیسے پھول والی چوٹ کے نشان کو چھوا
”ہسنا؟“ اس نے حیرت سے تصدیق چاہی۔

ماہنامہ کی

ہمیں! دیکھو کون آیا ہے۔ اماں۔ بہنا تکی ہے۔ وہ شخص دوڑ کر اندر کی طرف بڑھا اور والہانہ چلنے لگا۔

ماہم بے یقینی سے یہ منظر دیکھ رہی تھی کہ بنا ایک لفظ کے اس کو کیسے پہچان لیا گیا تھا اور اس کی آمد پر خوشی کا ایسا عالم تھا کہ اسے یقین نہ آیا۔

”ابلیس تو تو۔۔۔ جہنم میں رہنا آئی ہے۔“ وہ شخص دوبار ماہم کی طرف آیا اور اسے ہاتھ سے پکڑ کر اندر لے آیا اور کشتہ عمر پر اسے طرز کا تھا۔ محکم میں سبز رنگ کے ساتھ ایک تخت تھا۔ دائیں طرف بابر جی خانہ تھا جہاں سے ڈولی تھامے اس شخص کی بیوی نمودار ہوئی جس منظر کو ماہم یتیم خانہ سمجھتی تھی وہ اور حقیقت کمر تھا۔

"ماہم۔۔ کیا سچ میں ماہم آگئی ہے۔" سامنے کمرے سے ایک ضعیف خاتون کی توفاز آنی پورا گلی تھی کہ وہ دیوار کا سارا لیتے صحن میں آئیں۔ ماہم کو دیکھ کر ان خاتون کی آنکھیں بھر آئیں۔ ماہم کے ہاتھ پکڑ کر الٹ پلٹ کر کے دیکھا۔ جیسے پہچان رہی ہوں اور ماہم کو سینے سے لگا لیا۔

”میری بیٹی تو کہاں تھی۔“ دونوں لپٹ کر زانو قفلہ روئے لگیں۔ باورچی خانے کے دروازے میں کھڑی عورت سب سے زیادہ ہکا بکا تھی۔ چھ سال کی شادی میں اس نے کبھی اس لڑکی کو نہیں دیکھا تھا جس کو اس کا شوہر ہنا کہہ رہا تھا اور جس کے آتے ہی گھٹنوں کی تکلیف میں جتا اس کی سانس جو ہاتھ روم بھی سولی پکڑ کر جاتی تھیں ’تقریباً‘ دو ڈرتے ہوئے نیچے پاؤں ہی باہر آگئی تھیں۔

کون کبھی یہ لڑکی جس نے آنے کے بعد ایک لفظ

بھی نہیں کہا تھا اور اب ایسے مدد ہی تھی، جیسے صدیوں سے پھنڑے رشتوں کو پایا ہو۔



کیسٹ پیسٹر پر نازیہ حسن کے گلے بیج رہے تھے۔ موسیقی کی آواز میں جب فرنیچر کھینے کی آواز کی آمیزش ہوئی شروع ہوئی تو آوی کی نیند کا زور ٹوٹنے لگا۔ اس نے کورٹ بدل کر بنگ کے ساتھ والے حصے پر ہاتھ پھیرا۔ سلوٹ زدہ بستر خالی تھا۔ اس نے بمشکل آنکھیں کھولیں۔ پردوں سے سلیٹی مائل روشنی آتا مشہور ہوئی تھی۔ اس نے کمرے کا دروازہ کھول کر لاؤنج میں جھانکا۔

"اتنی صبح صبح کیوں جاگ گئیں؟" آوی نے نیند سے بند ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ دو ہفتوں سے اسٹور لگنے والا مکان اب گھر لگنے لگا تھا۔ فرنیچر پر سے پلاسٹک اتار کر کشن رکھ دیے تھے۔ دیواروں پر تصاویر بھیں۔ الیکٹرونکس کا سامان جگہ پر رکھا جا رہا تھا۔ ایک کونے میں اب تک خالی ڈبے، شاپر اور گتے ذخیرہ کی صورت پڑے تھے۔

"تم نے یہ سب اکیلے کیوں سیٹ کیا۔ میرے اٹھنے کا انتظار کرتی تھیں۔"

"دراصل میں سو ہی نہیں سکی۔ گھر ترتیب دینے کی بہت ایکسٹنشن تھی۔ دیکھو سب کچھ کتنا جھک رہا ہے۔" آوی نے خوشی سے اشارہ کیا۔

"توئی کو اس وقت صرف اس جھک سے غرض تھی جو لائش کے چہرے پر تھی۔"

"مجھے ہمیشہ سے ڈیکوریشن میں دلچسپی رہی تھی مگر آج تک کبھی آزما نہیں تھا۔ پتلی زندگی کی آرائش بے سود ہوتی ہے مگر اب میرا اپنا گھر ہے میں سارے ارمان پورے کروں گی۔"

"ایک ایک کر کے ہر کونے کی جھلوت کر رہی تھی۔ زندگی میں بہت عرصے بعد خوش تھی اور آوی کو غر تھا کہ اس کی خوشی کا باعث ہے۔"

اسے کوئی لال لال نہیں تھا جب کورٹ میرج کے بعد

وہ گاڑی کی طرف بڑھ رہے تھے تو دونوں بے حد خاموش تھے۔ سست رفتار قدموں سے چلتے ہوئے وہ اس آواز "فانا" آوی تہذیبی کو سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایک دم انیش کے قدم رک گئے۔ آوی کا دل دوسو سالوں میں گھبر گیا۔ یقیناً "اب وہ اس فیصلے پر مام ہوگی اور اسے ایک غلط فہمی سمجھ کر بھول جائے گا" کی۔ آوی نے آہستگی سے پیچھے مڑ کر دیکھا تو انیش جھک کر اپنے جوتوں کے نیچے ہاتھ رکھ رہی تھی۔ آوی نے سکون کا سانس لیا اور اپنا ہاتھ پوجا کر اس کو انکسے میں مدد دی۔ دونوں ایک مرتبہ پھر خاموشی سے سفر طے کرنے لگے مگر اس بار دونوں نے ہاتھ نہ اٹھائے ہوئے تھے۔

"ایک بات کہوں؟" آخر انیش نے خاموشی توڑنے میں پہل کی۔

"کہو۔"

"مجھے سمجھے ہوئے جنے کھانے ہیں مکی کے ساتھ۔" انیش نے قریب کھڑی ریڑھی کی طرف اشارہ کیا اور ایک دم اس کی شوخی واپس آگئی۔

"آج اتنے خاص دن پر تمہارے پاس کیرا نہیں ہے۔" آوی نے کانٹہ کی کون پکڑتے ہوئے کہا۔

"کچھ منظر دل پر نقش کرنے کے لیے ہوتے ہیں۔" انیش نے گاڑی کے ہونٹ سے ٹیک لگالی۔

"جب کسی یادگار دن کو بار بار چہنے کی خواہش ہو تو تصویر اتار لی جاتی ہے۔ او اس وقتوں میں کلام آتی ہے۔" آوی کہتا ہوا قریبی دوکانوں کی طرف چلا گیا اور کچھ دیر بعد ایک فوٹو گرافر لے کر آیا۔ جس نے پورا آئیڈیو گیمے سے دونوں کی تصویر اتاری۔ دونوں کی شکل پر لبیا ہوتا جوڑے والا نور تھا۔ آوی نے تصویر اسٹوڈنٹ میں رکھ لی۔

"اب مجھے گھر چھوڑ دو۔" انیش نے ہاتھ بھاڑتے ہوئے کہا۔

"گھر ہم مل کر بنائیں گے مگر مجھے تھوڑا وقت درکار ہے۔" آوی نے کہا۔

"ساری عمر مکانوں میں رہنے کے بعد مجھے گھر کی

تھمنا ہے گی۔
ایشی نے مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”سینہ قیصر شاہ کی بہو ایک غیر مذہب تو اور لڑکی
آوی کے اعکشاف پر پیگم بدلتی جہاں پہلے سکتے ہیں
آگئیں۔“

”دجاہت علی خان کے نواسے کی بیوی سینہ قیصر
شاہ کی بہو۔ وہ نہیں ہو سکتی۔“ رونی جہاں اس زور
سے دھاڑیں کہ ان کی آواز کی گرج کو گھر کے کونے
کونے تک پہنچ گئی۔ جس خاتون کی نظر اگلے کا سانس
روک دیتی تھی ان کی دھاڑ سے گھر کے تمام افراد کا
خون خشک ہو گیا۔ آوی بہت بہت کر کے ان کے
سامنے آیا تھا۔ اس کو ان کے اسی رد عمل کی توقع تھی۔
وہ یہ خبر بہت آہستہ آہستہ ان تک پہنچانا چاہتا تھا مگر کورت
میں ج کر کے جب وہ گھر پہنچا تو اس کی منگنی کی تاریخ
رکھی جا چکی تھی اور تیاریاں زور پکڑ گئی تھیں۔ اس
لیے وہ انتظار نہیں کر سکا۔

”تم نے ہماری نسلوں کو داغ دار کر دیا۔ میں ایسا
نہیں ہونے دوں گی۔ اس کی اس گھر میں کبھی کوئی جگہ
نہیں بن سکتی۔ جو غلطی تم نے کی ہے اسے ہم
سدھاریں گے۔ حاجی صاحب۔ فوراً طلاق کے
پیچہ زبوا میں جب تک یہ توہین ہمارے سامنے رہے
گی ہمیں چین نہیں آئے گا۔“ رونی جہاں نے کونے
میں کھڑے لرزتے ہوئے حاجی صاحب کو حکم دیا۔
”میں اسے طلاق نہیں دوں گا۔“ آوی کشتیاں جلا
کر آیا تھا۔

”اس سے تعلق رکھنا ہے تو یہ گھر جائیداد سب سے
باتھ و حونا بڑے گا میں تم سے قیصر شاہ کا نام تک نہیں
لوں گی۔ تمہیں عاقبت کروں گی۔“ غصے سے ان کی
آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”کاش! امنا کا واسطہ دیا ہوتا مگر افسوس آپ کو
صرف ذہن ہی کرنی آتی ہے۔ نہیں علم ہے آپ کی
دوست۔“ آوی غصے سے اٹھا اور کرسی کو کھوڑ کر کہا ہر

کی طرف بڑھتا اس کا بھائی دوڑتا ہوا آیا اور کندھے
سے پکڑ کر اس کو روکنے کی کوشش کی۔ کوئی دھرا حل
نکلنے کی تجویز دی مگر رونی جہاں نے روک دیا۔

”آج کے بعد اس گھر کا کوئی بھی فرد اس سے رابطہ
نہیں رکھے گا۔ ہرگز نہیں۔“

آوی غصے سے دروازہ بند کر تا ہوا گھر سے نکل گیا۔

ایشی کی طرف بھی منظر زیاہ مختلف نہیں تھا۔ فرق
اتنا تھا کہ اس کے والد کو ایشی کی ظلمت میں دلچسپی ہی
نہیں تھی اور ایشی کو بھی باقریالی کی عادت ہو چکی تھی۔
”تم سے پور توقع ہی کیا تھی۔ آخر تمہاری رگوں

میں اس غلط عورت کا خون جو ہے۔ وہ بھی مجھ سے
تعلق توڑ کر کسی اور سے شادی کرنے کے لیے چلی گئی
تھی۔ تمہاری صورت ہی نہیں خطرت بھی اس جیسی
نہی۔ اگر تم یہ گھر چھوڑ کر گئیں تو قسم کھاتا ہوں تمہارا
انجام بھی اس جیسا ہی ہو گا۔ وہاں لو کڑی کرتی ہے
پورہ گھروں کے اپارٹمنٹ میں زندگی بسر کر رہی ہے۔

جب یہ امیر زان چند دنوں کی عیاشی کے بعد گھریں
پھوڑ دے گا تو تم بھی جوتیاں چنگائی پھوکی۔ تمہارے
پاپ کی این جی اوپر چلنے والے چیرٹی اسکولوں میں
تمہاری اولاد تعلیم حاصل کرنے کو ترے گی۔“ نفرت
اور گالیوں سے بھرے ہوئے یہ الفاظ خلاف توقع ایشی
کی آنکھوں میں آنسو لے آئے۔

وہ اپنا مختصر سائیک اٹھا کر گھر سے باہر سڑک پر بیٹھ کر
آوی کا انتظار کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد آوی آیا تو ایشی کو
چٹانگ گیا کہ وہ بھی اس کے لیے سب چھوڑ آیا ہے۔

شادی کے سبب لگی دلوں میں دونوں کے کئی خدشات
دور ہو گئے۔ ایشی کو لگتا تھا کہ وہ پیار کرنے کے قابل
نہیں مگر آوی کی محبت اسے ہر مل احساس دلاتی تھی کہ
وہ کس قدر خاص ہے۔ آوی نے زندگی کو ہمیشہ
آسانوں سے مزین رکھا تھا۔ ایک چھوٹے سے بغیر
فرنیچر کے گھر میں ساوگی سے رہنا کس قدر خوشگوار
ہو سکتا ہے۔ یہ ایشی کے ساتھ رہ کر اسے معلوم ہوا۔
چند ہفتے کسی چنگ کے انداز میں گزرے۔ وہ دن ایسے
تھے کہ کئی لوگ اپنا تمام زندگیوں دے کر حاصل کرنا

پر اپنے بھائی کا نام لور تین دن بعد کی تاریخ پر مچی۔
اجنبیوں کی طرح دعوت نامہ وصول کرنا بے حد
تکلیف تھا۔

”تم بات کی ابتدا میں میرے پاس آتے تو میں ضرور
کوئی راستہ بتاتا۔ مصالحت کی گئی راہیں نکل سکتی
تھیں مگر تم نے مجھ پر بھروسہ نہیں کیا۔ اب یہ انا کا
مسئلہ بھی ہے اور عزت کا سوال بھی۔ اہی کی شرط وہی
ہے جو پہلے تھی۔“

”میں اسے کسی قیمت پر نہیں چھوڑوں گا۔“ تو
کالجہ گستاخ ہو گیا۔
”اور اس کی خاطر سب کچھ چھوڑ دیتے ہو کیا یہ
قیمت بڑی نہیں؟“

”وہ میری خوشی ہے۔ کاش! آپ لوگ سمجھتے۔“
توئی کا سارا جذبہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔ آج
اس کے لیے خاص دن تھا۔ اس کی سالگرہ تھی اور وہ
ایش کی ساتھ مل کر لطف اندوز ہونا چاہتا تھا مگر بھائی
کی آمد نے اس پر یہ حقیقت آشکار کر دی کہ وہ پھر کا
نہیں ہے۔ اسے گھر لوہ گھر والوں کی یاد ستاتی ہے۔ ان
کی جدائی نے اس کے دل میں کہیں ایک کمی پیدا کر دی
تھی جو ایش کی بھرپور محبت چلا کر بھی جڑ نہیں کر سکتی
تھی۔ جب وہ گھر پہنچا تو ایش گھر پر موجود تھی۔ جو ایک
منفرد بات تھی۔ زیادہ تر توئی گھر آتا تو ایش باہر گئی ہوتی
تھی۔ کبھی تصاویر لینے کبھی گھر کی آرائش کے کسی نئے
مرحلے کو طے کرنے اور کبھی پیچوں کی این جی اوڑ
کے کام سے جس سے وہ کچھ عرصے سے فاصلہ تھی۔
پھر کچھ دیر بعد گھر میں اہی گھر آئی توئی دی دیکھتے آدی کو
دیکھ کر کہتی کہ پیگم جب تھکی ہوئی باہر سے آئے تو
میاں کو تیار ہو کر بیٹھنا چاہیے۔ توئی اس کو ہنجرے
میں قید کرنے کے لیے نہیں لایا تھا اور اسے یہی بات
سب سے زیادہ پسند تھی کہ اس نے شادی کے بعد اپنا
آپ نہیں بدلا تھا۔ پھر دونوں مل کر کھانا تیار کرتے اور
سارے دن کی مصروفیات بیان کرتے۔

مگر آج کھانا بھی پہلے سے تیار تھا اور ایش نے
خلاف عادت شلوار پیس پن کر لیا کھانا میک اپ کیا

چاہیں۔ پھر فریج پر آیا جس کو ایش ترتیب دینے میں
لگی تھی۔ اس کو خوش دیکھ کر توئی کو اپنے فیصلے پر باز
ہو تا تھا۔

”چلو بس بہت کام کر لیا۔ لب تھوڑا آرام کر لو۔“
توئی نے ہنسنے کا ہاتھ تھا اور اسے اس پر
موجود کرد جھاڑی۔

”نہیں۔ ابھی ڈیکوریشن میں سیٹ کرنے ہیں۔“
میں نے اپنی کچھ تصاویر فریم کر والی ہیں وہ لنگل
ہیں۔“

”بھی نہیں۔“ توئی نے لڈ سے کہا اور ایش کو
کمرے کے اندر بھیج کر دروازہ بند کر لیا۔



ایش فیملی پر انگلیوں سے غائبانہ پالو بجاتے
ہوئے آدی دل میں کوئی گانا گانگتا رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے
ٹریول ایجنٹ ہو کر گیا تھا۔ اپنی سالگرہ کا تحفہ کرو خوش
ہو رہا تھا۔ انٹرکام کی گھنٹی بجی اور سیکرٹری نے ایک نئے
ملاقاتی کی آمد کی اطلاع دی۔ توئی کی تھوڑی انگلیاں
رک گئیں۔

”بیچو۔“ اس نے سنجیدہ انداز میں کہا۔
انگے ہی لمحے اس کا بھائی کمرے میں داخل ہوا۔
دونوں کے درمیان واضح کھچاؤ تھا مگر آدی نے اٹھ کر
استقبال کیا۔

”کیسے ہو؟“ اس نے نشست سنبھالنے ہی پوچھا۔
”یہ سوال تب کو چھ مہینے بعد یاد آیا“ آدی شکوہ
کرنے سے نہیں بچو گا۔

”جتنے کڑے مت بنو۔ تمہاری حرکت پر ہمارا
غصہ ہوتا تھا۔“

”مہرا سنانے کے بعد غصہ جاتز نہیں۔ ویسے آپ کا
یہاں آنا آپ کو بھی مہرا دلوا سکتا ہے یا ملاقاتیوں کو ملنے
کی اجازت دے دی گئی ہے۔“ توئی آنے کی وجہ پوچھ
رہا تھا۔

”گھر میں شادی ہے۔“ اس کے بھائی نے دعوت
نامہ نکل کر میز پر رکھا۔ آدی نے جھگٹا کارڈ پکڑ کر اس

حالت میں تم سفر کیسے کرو گی۔ میں کب سے تمہارے لیے یہ ٹپ پلان کر رہا تھا۔ تمہارا رویہ اتنا سنا ہو گا مجھے ہرگز امید نہیں تھی۔

”اپنی اولاد کی خبر سن کر آپ کا رویہ اتنا ظالمانہ ہو گا مجھے بھی ایسی امید نہیں تھی۔“ انیش کو دکھ پہنچا تھا۔

”میں تمہارے اندر کے فنکار کو دیکھتا ہوں۔ میں نے تم سے کبھی توقع نہیں کی کہ گھر بیٹھو اپنے بچے پیدا کرو اور انہیں پالنے میں خود کو ضائع کر۔“ توئی نے نرم لہجے میں کہا۔

”مگر میں نے اس چیز کی خواہش کی ہے۔“

”کیوں روایتی لڑکیوں کی طرح جذباتی ہو رہی ہو؟ میں کب کہہ رہا ہوں کہ مجھے اولاد نہیں چاہیے مگر ابھی نہیں۔“

”کب تم روایتی مردوں کی طرح ہو رہے ہو صرف اپنا سوچنے والے۔“

”میں نے اپنے بارے میں سوچنا ہوتا تو اپنی ماں کی پسند کی لڑکی سے شادی کر کے زندگی گزار رہا ہوتا مگر میں نے ایسا نہیں کیا۔ میں نے تمہارا انتخاب کیا۔ ایک مختلف زندگی کا انتخاب کیا اب تم چاہتی ہو کہ بندھنوں میں جکڑ کر وہی زندگی گزار دوں جس کو میں ٹھوکر مار کر آیا ہوں تو پھر میں نے کیوں اپنے خاندان کی ناراضی مول لی۔ ایسی زندگی تو وہاں بھی موجود تھی۔“

سارے دن کی دہائی ہوئی تھی سناہر آگئی۔

”میں بھی تمہارے لیے بہت کچھ ٹھکرا کر آئی ہوں۔“ انیش کی آنکھوں میں پانی تھکنے لگا۔

اس کے آنسو دیکھ کر آدی حیرا گیا اور اپنا لہجہ نرم کر لیا۔

”میں صرف یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ تم نہیں جانتیں محبت کرنے والے رشتوں کو چھوڑنا کس قدر کرب کا باعث ہوتا ہے۔ میرے بھائی کی شادی ہے جس میں میں شریک نہیں ہو سکتا اب یہ خد کر کے مجھے مزید دکھی نہ کرو۔“ توئی نے اس کو کندھوں سے پکڑ کر سمجھایا۔

”میں ایک بڑا کن فیملی سے ہوں تو کیسے جان سکتی

ہو اتھا۔

”ابھی برتھ ڈے۔“ انیش نے جھمکاتے ہوئے چہرے سے کہا۔

”صرف ساہی برتھ ڈے ش۔“ میرا تحفہ کہاں ہے؟“ توئی اپنے بوجھل مزاج کا اثر اس خوشگوار رات پر نہیں پڑنے دے چاہتا تھا۔

”تحفہ بھی ہے اور کیک بھی۔“

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ٹیبل کے پاس لے گئی جہاں کئی موم بتیوں میں گہرا چاکلیٹ کیک رکھا تھا۔ دونوں نے مل کر کیک کاٹا۔

”میرے پاس بھی تمہارے لیے تحفہ ہے۔“ توئی نے بیک سے دایر گٹ نکالیں۔ ”میری زندگی کو خاص بنانے کا شکریہ۔ یہ یورپ کے نور کے دو لکٹھیں ہیں۔“

”اگلے مہینے؟“ انیش نے گٹ کھول کر تاریخ پڑھی۔

”وہاں تم جی بھر کے تصاویر کھینچو۔ دنیا اب کسپلور کرنا اور میں تمہیں دیکھ کر ریلیکس کروں گا۔“ آدی انیش کے چہرے پر متوقع خوشی نہ دیکھ کر حیران ہوا۔

انیش کچھ لمحے خاموشی سے کھڑی رہی پھر قریب پڑی میڈیکل رپورٹ آدی کو تھمائی۔

”یہ میری طرف سے آپ کے لیے تحفہ۔ گڈ نیوز ہے۔“ انیش نے اس کے کندھے پر سر ٹکا کر مسکراتے ہوئے کہا۔ آدی نے رپورٹ کھول کر ایک نظر پڑھی پھر میرر موجود موم بتیوں کے قریب لے جا کر اسے آگ لگا دی۔ انیش نے خوف زدہ ہو کر خود کو آدی سے دور کیا جیسے آگ اس کے وجود کو گلی ہو۔

”بھی اس سب کا وقت نہیں ہے ابھی ہمارے انجوائے کرنے کے دن ہیں۔ دنیا کو یہی ہے۔ تمہارے اتنے خواب ہیں۔ ان سب چکروں میں پڑ گئے تو چھوٹی سی عمر میں خوار ہو جائیں گے۔“ آدی نے جلتا ہوا کاغذ زمین پر پھینکا۔ انیش حیران اس کی صورت تک رہی تھی۔

”اوہ کم تن! مجھے ایسے مت دکھو۔ خود سوچو اس

شاہنگ بیک سے ایک اجلاسفید رنگ کا بچکانہ سوٹ نکالا اور دھیرے سے توی کے ہاتھ میں تھما دیا۔ توی کے مضبوط ہاتھوں میں وہ سوٹ بے حد چھوٹا لگ رہا تھا۔

”جو چیز اتنی چھوٹی سی ہو وہ خوار کرتی ہے اور نہ ہی رکھوت ہتی ہے۔“ انیش نے آہستگی سے کہا۔

”میرے ہاں باپ میں محبت نہیں تھی۔ اولاد ان کے لیے بوجھ تھی۔ ہماری محبت اتنی کمزور نہیں ہے۔“ توی نے جواب میں اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس نے جو کچھ کہنا تھا سب بھول گیا۔

”بس مجھے تم چاہیے ہو۔ آئندہ کبھی مجھے یوں چھوڑ کر نہ جاؤ۔“ اس کے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر عہد لیا۔

”نہیں جاؤں گی، کبھی نہیں جاؤں گی۔ وعدہ کرتی ہوں۔“ انیش نے کہا۔

مگر وہ اپنا وعدہ وفا نہیں کر سکی اور اسے چھوڑ دیا۔ چند مہینوں بعد وہ ایک شخص کی بیٹی کو جنموہے چلی گئی۔ توی نے اسے بہت منایا۔ وہ نہیں مانی۔ توی دو بار اپنی محبت کا واسطہ دیتا رہا مگر اس نے جنبش نہیں کی۔ غم سے اندھال توی آپریشن ٹیبلر لورڈ نیو یورک نرسری کے درمیان کارڈور میں بیٹھا آگے کی راہ تلاش کر رہا تھا۔ وہ اس بیٹی کے پاس نہیں جانا چاہتا تھا جو انیش کے جانے کی وجہ بنی تھی۔ بہت دیر سوچنے کے بعد اس نے ایک فون ملایا۔

”ہی۔ میں توی بول رہا ہوں۔“

بیگم رائق جہاں نے جب بیٹی کو گود میں اٹھایا تو وہ خوشی سے سرشار ہو گئیں۔ وہ بیٹی ان کے لیے ایک ٹرائی کی مانند تھی جو اس شاد ار جیت پر انہیں ملی تھی۔ توی کی ضد ہار گئی تھی اور ان کی انا سرخرو ہوئی تھی۔ ان کے لیے وہ بیٹی اس بات کی نشانی تھی کہ رائق جہاں کو چھینچ کر نے والا منہ کے ٹل کر جاتا ہے یہ سوچ کر ان کے کندھوں کے ساتھ ساتھ گردن بھی مزید اکڑ

ہوں اور تمہاری خواہش پوری کر کے شاید عمر بھر نہ جان سکوں۔ البتہ میں یہ ضرور جانتی ہوں کہ جب میاں پوری کا رشتہ اپنے عروج پر پہنچتا ہے تو بیوی شوہر کے وجود کا حصہ اپنے اندر بنا کر کس قدر خوش ہوتی ہے اور جب شوہر اس احساس کو رد کر دے تو اس کے بیڑوں کے نیچے سے زمین نکل جاتی ہے۔“ انیش نے آنسو پونچھے اور ہر پلٹتے ہوئے باہر چلی گئی۔

توی نے پکھلی ہوئی موسم تہیں کو غصے میں غرش پر پھینکا اور سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اسے اپنے موقف پر شرمندگی نہیں تھی۔ انہوں نے صرف اس بات کا تھا کہ وہ بات سنبھال نہیں سکا۔ وہ انیش کو تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔

بہت دیر سر پکڑے وہ اوسان بھال کر تار پل پھر اٹھ کر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا کہ شاید وہ یہیں کہیں بیٹھی ہو مگر وہ کہیں نہیں تھی۔ توی ایک بار پھر اندر آ گیا اور پہلی کے ٹھنڈے گلاس سے صاف ٹھنڈا کیا کہ وہ آئے گی تو اسے کس انداز میں قائل کرے گا اسے یقین تھا کہ وہ مان جائے گی۔ تمام الفاظ ترتیب دے کر وہ غیر ارادی طور پر انہیں ذہن میں دہرانے لگا۔ تین گھنٹے گزر گئے وہ کہیں تکی۔ توی کو بے چینی ہونے لگی۔ لگے وہ گھنٹے اس نے اندر باہر آتے جاتے گزار دیے۔ وہ اس کی سر پھری طبیعت سے واقف تھا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ خود کو نقصان نہ پہنچا دے۔

”اف خدا لیا ایہ کیا کر دیا۔“ توی نے ڈوہڑے جمل کے ساتھ سوچا اس کی رشتوں کی بے اعتباری کو ختم کر کے ایک بار پھر بچہ کی کا تحفہ دے دیا۔ وہ سوچنے لگا کہ وہ آئے گی تو اس سے معافی مانگے گا۔ اس کا نظریہ سننے کا مگر وہ کہاں گئی ہوگی۔ گاڑی کی چابی پکڑ کر باہر کی طرف لپکا تو انیش ہاتھ میں ایک چھوٹا سا شاہنگ بیک لیے کھڑی تھی۔ وہ دروازے سے ہٹ گیا۔ انیش اندر آگئی اور شاہنگ بیک میز پر رکھ کر کیک کھانے لگی۔ اسے یقیناً بہت بھوک لگی تھی جو منٹوں میں ایک بڑا سا کھڑا حٹ کر گئی۔ توی نے بیک کا ایک لورڈ کھڑا کٹ کر اس کی طرف بڑھایا اس نے وہ بھی کھا لیا۔ پھر انیش نے

گئی۔

”حاجی صاحب! یہ آپ کے پاس میری لمانت ہے“ خیال رکھنا۔“ دونوں جہاں نے بچی گاڑی کی سیٹ پر رکھ دی اور گاڑی سے اتر گئیں۔ حاجی صاحب اسے اپنے گھر لے آئے۔ ان کی بیگم رحمانہ نے اس کی اپنی لولہ کی طرح پرورش کی۔ ماہم نیند سال کی تھی۔ تخت پر بیٹھی کھلونوں سے کھیل رہی تھی۔ رحمانہ برآمدے میں کپڑے استری کرنے لگی۔ تھوڑی دیر میں من کے دونوں بچے لودھم بچاتے آئے۔ لولہ نے نئے کھلونے لیے تھے۔ ناصر کے پاس گاڑی تھی اور صابر کے پاس بے بلیڈ تھا۔ جو تھا تو لٹوئی بس ساتھ لیور لگا تھا۔ جس کی مدد سے وہاں چھوڑو تو فرش پر گر کر پھرتی سے چکرانے لگا تھا۔ ناصر محبت سے تخت پر گاڑی چلانے لگا۔ مگر ماہم بھی لطف اندوز ہو سکے۔ صابر کی بھی جس پھڑکی اور اس نے لیور کا رخ ماہم کی طرف کر کے لٹو آزاد کیا۔ لٹو فرش پر گرنے کے بجائے ماہم کی آنکھ پر گر اور پھر تخت پر گر کر گھومتے لگا۔

ماہم نے تکلیف سے چننا شروع کر دیا۔ رحمانہ استری چھوڑ کر آئیں اور ماہم کو اٹھالیا۔ آنکھ کے لوہے خون کا قطرہ موجود تھا۔ ماہم نے خوف سے آنکھیں بھیجنے رکھی تھیں۔ تسلی ہوئی کہ آنکھ محفوظ ہے۔ صابر بے حد شرمندہ ہوا اور ماہم کو پیار کر کے معافی مانگی۔ ماہم کا زخم بھر گیا مگر آنکھ کے لوہے جلد پر نشان رہ گیا۔ جیسے تین بیویوں والا کوئی پھول ہو۔

بورڈنگ جانے کے بعد ماہم کو اکثر یہ منظر یاد آتا۔ اس کی چوتھی سالگرہ بڑے اہتمام سے منائی گئی۔ پڑوسیوں کے بچے کئی تحائف لائے اور ناصر اور صابر نے اپنی جیب خرچ جوڑ کر اسے ایک منگلی گڑیا لے کر دی۔ رحمانہ نے کئی کپڑے لے کر دیے۔ مگر سب تحفوں پر بھاری وہ تھنہ تھا جو ماہم کی داوی نے بھجوا دیا تھا۔

”اس کا بورڈنگ اسکول میں داخلہ کروادیا گیا۔“

لوہیوں ماہم سفید دین میں بیٹھ کر بورڈنگ چلی گئی۔ جسے صابر اور ناصر صابین والی کہہ رہے تھے۔

اس کی بند پکوں پر کسی کی پھونک کی سرسراہٹ ہوئی۔ وہ رات دیر سے سوئی تھی۔ اس لیے پلکیں بہت دھنکی ہو رہی تھیں۔ اپنی ہتھیلیوں کی مدد سے آنکھیں مل کر اس نے دیکھا۔ رحمانہ اماں ہٹا آواز کچھ بڑھ کر پھونک رہی تھیں۔

”اسلام علیکم۔“ ماہم نے ان کی گود میں سر رکھ دیا۔ ”جیتتی رہو۔ منہ ہاتھ دھو لو“ میں سو کو کہہ کر تھمرا ناشتا بنوا لی ہوں۔“ منہ ہاتھ دھو کر ماہم محن میں تخت پر آگئی۔ صابنے گرم گرم انداز پر اٹھا اس کے سامنے رکھ دیا۔ ماہم نے ڈٹ کر ناشتا کیا پھر رحمانہ کے کمرے میں آگئی۔

”لہاں! میرے باپ کا نام کیا ہے؟“ منت کر کے ماہم نے پوچھا۔

”میں نہیں جانتی بیٹا! میں نے کبھی نہیں پوچھا۔ جب انسان وفاداری قبول کر لی لیتا ہے تو نہ چاہتے ہوئے بھی کتابین جاتا ہے۔“

ماہم نے چونک کر لہاں کو دیکھا۔ من کے لیے سے واضح تھا کہ ان کا مقصد تنہیک نہیں تھا۔ وہ تو جیسے ایک حقیقت بیان کر رہی تھیں۔

”اور داوی۔“ ماہم کے الفاظ خود اس کے لیے اجنبی تھے۔

”وہ کافی برس پہلے فوت ہو گئی تھیں۔ ان کے بعد حاجی صاحب ہی ذمہ داری سے تھمارے اخراجات دیکھتے تھے۔“

”جب میں انجان تھی تو تمہاری کلور دے بد تکلیف وہ تھا۔ اب جاننے کے بعد احساس ہو رہا ہے کہ اس انکشاف میں اس سے کہیں زیادہ فزیت ہے کہ میرے رشتے ہیں مگر انہوں نے مجھے ایک ٹیو مر کی طرح خود سے الگ کر دیا۔“

”میری بچی! خود کو کیوں ملامت کرتی ہو۔ بد قسمت ہیں وہ لوگ جو تم جیسی پیاری بچی سے محروم ہو گئے۔“ لہاں نے تسلی دیتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ مگر

ماہم کی شکل پر واضح تھا کہ اس کی کنڈاہٹ میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔

”بیگم صاحبہ کے تین بیٹے ہیں۔ بڑے کا نام عدین شاہ ہے۔ اس کی بیگم کا نام سلسلی ہے۔ اس کے چار بچے ہیں۔“

”دوسرے بیٹے کا نام عادل شاہ ہے۔ اس کی بیگم عالیہ مشہور سوشل ورکر ہے۔ اکثر اخباروں میں تصاویر آتی ہیں۔ غریب عورتوں کے روزگار کے لیے کام کرتی ہے۔ اس کے بھی دو بچے ہیں۔ تیسرے کا نام عابد ہے۔ وہ بہت سلیجھا ہوا اور عزت کرنے والا لڑکا تھا۔ ملک سے باہر جاتا تو حاجی صاحب کے لیے بھی تحفہ ضرور لاتا۔“

”وہ بھی شادی شدہ ہیں؟“

”ہاں بیٹا! اس کی بیگم نے بالکل بیگم صاحبہ کے انداز میں گھر سنبھالا ہوا ہے۔ سلیقہ، رعب اور انتظام تینوں ہی خوب پائے ہیں۔ اس کا نام نوشین ہے۔ اہل خاموش ہو گئیں۔“

”ان کے گھر کا ایڈریس کیا ہے؟“ ماہم نے شجید کی سے پوچھا۔

سیاہ پہنی گیٹ کے سامنے کھڑے ہو کر ماہم نے اپنا حوصلہ اس حویلی نما گھر سے زیادہ وسیع پایا۔ آج وہ اس گھر کی دیواریں لرزاتے کے لواحد سے آئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں فائل تھی۔ جس میں اس کی تمام دستاویزیات تھیں۔ اس کی فیس سلف پنک اٹھاونٹ نمبر اس کے تمام رزلٹ کارڈ وہ ہر بات کے لیے تیار تھی۔ اس کے انکشاف کے بعد عین ممکن تھا اسے دھکے دے کر نکال دیا جاتا مگر اسے پروا نہیں تھی۔ اس کے دل میں جو آگ لگی تھی وہ اس کی چنگاری اس گھر میں بے سوا لے رشتوں کو لگانا چاہتی تھی۔ وہ بے تصور ہو کر اکیلی کیوں جلے اس نے گھنٹی بجائی تو ایک کارڈ نمودار ہوا۔

”مجھے گھر والوں سے ملنا ہے۔“ ماہم نے آد کا

مقصود بتایا۔

”سیدھا جا کر بائیں جانب دروازہ ہے۔ گارڈ نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔“

وہ لائن سے گزر کر دروازے کے قریب پہنچی تو اس کی ساری ہمت حیرت میں بدل گئی۔ سامنے دو اور لڑکیاں ہاتھوں میں فائل تھامے بیٹھی تھیں۔ دونوں گھبراہٹی ہوئی تھیں۔ ایک کے ساتھ اس کی ماں بھی تھی جو بیگم کے سے پائل کی بوتل نکال کر بیٹی کو پٹاری تھی اور حوصلہ کی تاکید کر رہی تھی۔ ماہم ایک خالی کرسی پر بیٹھ گئی۔ دروازے سے ایک ملازمہ نمودار ہوئی اور پٹاری لڑکی کو آٹے کا کدہ کچھ دیر بعد لڑکی باہر نکلی اور دو سری بیٹھی گئی۔ ماہم نے رات بھر یاد پڑ اپنے لفظا سبق کی طرح دہرائے تھے کہ اسے کیا کہنا ہے۔

”آپ آجائیں۔“ ملازمہ نے اسے ادب سے مخاطب کیا۔ کیوں کہ اس کا علیہ باقی دونوں سے کئی گنا بستر تھا۔

”میرا نام ماہم نور ہے اور میں بیگم رونق جہاں اور قیصر شاہ کی پوتی ہوں۔“ ماہم نے ذہن میں سلا جملہ دہرایا جو اسے کہنا تھا اور اجازت لیتے ہوئے کمرے میں داخل ہو گئی۔ سامنے صوفے پر ایک عورت غور سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ ماہم نے جھٹکے سے فائل اس کے سامنے پھیل پر رکھی۔

”میرا نام ماہم نور ہے۔“

”بیٹھ جاؤ۔“ خاتون نے اس کی بات کاٹ دی اور اپنے ہاتھ میں تھامی ڈائری میں ماہم کا نام درج کر لیا۔

ماہم نے پھر بولنے کی کوشش کی مگر وہ فائل دیکھنے لگی۔

”آپ نے مری سے پڑھا ہے؟“ حیرت میں اس کے منہ سے انگریزی نکلی تھی۔

”کچھ کشادہ دل لوگوں کا احسان ہے ورنہ قسمت یتیم خانے میں بھی لے جاتی تو میرا کیا اختیار تھا۔“

”آپ کی تعلیم کتنی اچھی ہے۔ اتنے بڑے گھر اور مشہور اداروں میں پڑھتے ہوئے آپ کو جاب کی ضرورت کیسے پڑ گئی؟“ خاتون نے فائل میں کاغذات دیکھ کر کہا۔

"جالب۔" ماہم نے دریافت کیا۔
 "اور میں کوئی چند گھنٹوں کی ٹیوٹر کی تلاش میں نہیں ہوں۔ مجھے دن بھر کا ٹیچر چاہیے۔ جس سے بچے نیپل، مینورلینگو، اسکلوزیکہ سیکھ سکیں۔ آپ کے گھر والے اجازت دے دیں گے؟"
 "اپنا کوئی ہوتا تو ہاسٹل میں دھکے نہ کھاری ہوتی۔"
 ماہم نے انجانے میں نوکری کے لیے ہائی بھر لی تھی۔
 "تو تب انٹنٹسٹڈن رہی ہیں۔ ہاسٹل کی آپ کو ضرورت نہیں رہے گی۔ جہاں تک آپ کی پڑھائی کا تعلق ہے تو وہ اکو سو ڈیٹ ہو سکتی ہے۔ ہمارے بچے اتنے چھوٹے نہیں ہیں کہ چوبیس گھنٹے گھرانی کی جائے۔" خاتون نے قائل دلہنس کی۔
 "میں یہاں اس لیے نہیں آئی۔ مجھے کسی اور گھر والے سے ملنا ہے۔"
 "ابھی آپ کی تقرری نہیں ہوئی۔ تاہم ٹرائی لے آؤ۔"

خاتون نے ملازمہ کو توازدی جو لوازمات سے بھی ٹرائی لے آئی۔ ماہم کو خاطر تواضع کی ہرگز توقع نہیں تھی مگر کچھ بھی طمان کے مطابق نہیں ہو رہا تھا۔
 "میرا نام نو شین ہے۔ میرے تین بچے ہیں۔ کچھ ہو۔" خاتون نے ٹرائی کی طرف اشارہ کیا۔
 ماہم کو کھانے کی خواہش نہیں تھی مگر اسے گھر کے بارے میں مزید جاننے کا موقع مل رہا تھا اس لیے انکار نہیں کیا۔ ماہم نے پلیٹ نکال کر نو شین کی طرف برہمائی اور چیزیں پیش کیں پھر اس نے خود پلیٹ لے کر بڑا کا ٹکڑا اٹھالیا۔ اس سب کے دوران نو شین بغور ماہم کی حرکات دیکھ رہی تھی۔ اس سے ماہم کو اندازہ ہوا کہ اس خاطر کا مقصد تواضع ہرگز نہیں بلکہ یہ انٹرویو کی ایک کڑی ہے۔

"میری بڑی بیٹی ماہین پری۔ کیمبرج میں ہے۔ دہن کی کافی تیز ہے بلکہ کچھ زیادہ ہی تیز ہے۔ اس کا خیال رکھنا پڑتا ہے کہ اپنی قابلیت صحیح جگہ استعمال کرے۔ پھر مٹا ہے موجد جو کلاس فائیو میں ہے اور ایک بیٹا سہاؤ ہے جو ابھی پبلی کلاس میں ہے۔"

ماہم نے پڑا ختم کر کے پلیٹ دیکھنا چاہی۔
 "آپ ہینڈ بھی لوٹا۔" نو شین نے اشارہ کیا۔
 ماہم کو ہینڈ کھانے میں ہیٹ کو فٹ ہوتی تھی۔ پف پشتری کے بے شمار بھورے پلیٹ میں کرتے تھے مگر نو شین نے عقل مندی سے ساتھ چھری بھی رکھوائی تھی۔ کیوں کہ اکثر مہمان آدھا لینے کی خواہش ظاہر کرتے ہیں۔ ماہم نے چھری سے ہینڈ آدھا کیا پھر اس آدھے کے بھی دو ٹکڑے کر لیے تاکہ پلیٹ میں توڑتے وقت آواز نہ ہو پھر وہ دو ٹکڑے اپنی پلیٹ میں ڈال کر آرام سے بیٹھ گئی نو شین کی مسکراہٹ سے اندازہ ہو رہا تھا کہ ماہم نے نیسٹ پاس کر لیا ہے۔
 "میرے علاوہ وہ علیہ برا بھی کے بچے بھی آپ کی ذمہ داری ہوں گے۔ اسی طرح ماہم اپنا بوریا ستر لے کر اسی گھر میں آئی۔ جہاں رہائش اس کا حق تھا۔ مگر ہم کو احساس تھا کہ وہ بھی ایک وقتی پڑاؤ ہے۔ اس گردش کرتی دنیا میں شاید ہی اس کا کوئی مستقل ٹھکانہ ہو۔"

"جو گاڑی صبح انعم کو کالج چھوڑتی ہے وہی تمہیں کالج لے جائے گی۔ واپسی کے اوقات صبح ہی ایک دو سب سے ملے کر لیا کرنا مگر دھیان رہے تمہاری پڑھائی تمہارے کام میں حائل نہ ہو۔ بچوں کے گھرے گھر کے اسی حصے میں ہیں گھر کے پانی افرار کی ذاتیات کا خیال کرنا اپنی رو میں کو بچوں کی رو میں کے ساتھ ملا لو تاکہ سچل میز، زین اور اینداز کی بھی تربیت دے سکے۔ اس گھر میں سہولیات کی کمی نہیں اور گھر والوں کے دل میں وسعت بھی ہے مگر مجھے نتائج چاہیے۔ خاص طور پر عالیہ بھابھی کے بیٹے سفیان کے معاملے میں۔ وہ ہمیشہ سے ہی کم گو ہے۔ اس کے لیے پہلے تین ٹیوٹر رکھے جا چکے ہیں مگر وہ ان سے بھی بات نہیں کرتا تھا۔" نو شین نے دس منٹ مسلسل بولنے کے بعد سانس لیا اور موضوع بدلا۔

"بچن میں جا کر کچھ کر لو پھر کرا تریب و تاجپوں سے شام کو مل لینگ۔"

"جی میڈم۔" ماہم تیری طرح سیدھی کھڑی تھی۔
 "تم مجھے آئی کہہ سکتی ہو۔" نو شین پہلی بار

مکراتی۔

عادتمیں کیا ہیں۔ دوست کون ہیں۔ آپ کو سب معلوم ہونا چاہیے۔" آپ لہجے میں بے بس احتجاج تھی۔

"دوڑا نہ پانچ گھنٹے کی ٹینڈ سو کر سب کی ذمہ داری اٹھانے کے بعد بھی ایسا لگتا ہے زندگی گروی رکھ دی ہو اور اس سب محنت کے بعد انسان کی سنا جاتا ہے کہ وہ کتنا لا پرواہ اور ناگوار ہے۔" عالیہ بیگم نے سر ہلایا۔

"میں صرف اتنا چاہتی ہوں کہ ہم ایک فیملی کی طرح رہیں۔ اپنی مصروفیت میں بچوں کا نقصان نہ کر بیٹھیں، ہم ایک کمرے میں ساتھ بھی بیٹھے ہوں تو سر نیم کے سوا کچھ یکساں نہیں لگتا۔"

"پچھلے پانچ منٹ میں تم میری کوئی پچاس برائیاں گنوا چکی ہو۔ اس سے تم نے خود ثابت کر دیا کہ میرے ساتھ وقت گزارنے سے بچوں پر کوئی مثبت اثر نہیں پڑے گا۔" تو از دو ازے کے نزدیک آ رہی تھی۔

عادل نے ہاتھ ایسے گھمائی کہ عالیہ بھی سٹپٹا گئیں۔

ان کی ہر بحث ایسے ہی بحسور میں پھنس کر رہ جاتی تھی۔

"میں ملل کلاس ہاؤس وائل کی طرح بحث نہیں کرنا چاہتی۔ آئی ایم سوری۔ آپ جانتا چاہیں گے ٹیچرز نے کیا رپورٹ دی؟"

"میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں کہ تم سب سنبھل لو گی۔ تمہیں اس بات پر خوش ہونا چاہیے کہ میں تمہارے فیصلوں پر اعتراض نہیں کرنا اور نہ ہی مداخلت کرتا ہوں۔"

جملہ مکمل کرتے کرتے عادل دروازے کے سامنے آ گیا اور ماہم پر نظر پڑی۔ ماہم گھبرا کر دو قدم پیچھے ہوئی۔

عادل کی غصیلی نظر سے ماہم کو سخت اور شرمندگی کا احساس ہوا تھا۔ عالیہ جلدی سے کمرے سے باہر آئی اور احتیاط سے دروازہ بند کر دیا۔

"آپ نے خود بلایا تھا۔" ماہم نے فوراً "مغفلی پیش کی۔

"ہاں۔ میں نے بلایا تھا۔" شرمندگی عالیہ کو بھی ہوئی تھی۔ اس نے خشک آنکھوں کو ہی رگڑ کر لوساں بھال گئے۔

پہلے دن ماہم ہر واضح کر دیا گیا تھا کہ گھر کے کون سے حصے گھر کے افراد کے ذاتی استعمال کے ہیں، جہاں اس کا داخلہ قبول نہیں، پھر بھی حسب عادت ماہم نظر بچا کر پورے گھر کا معائنہ کر چکی تھی۔ دوسرے کی ذاتیات میں مداخلت نہ کرنے کا اس نے اب تک خاص خیال رکھا تھا۔ جس روز اس سے مداخلت سرزد ہوئی تھی اس روز اسے حدود کے اندر خود بلوایا گیا تھا۔

ذکر کے بعد اسے عالیہ نے اپنے کمرے میں بلوایا تھا۔ ملاقات کی وجہ بچوں کے اسکول میں ہونے والی پیرٹس نیچر میٹنگ تھی، جس میں ماہم نہیں جاسکتی تھی۔ دستک دینے کی ضرورت نہیں پڑی۔ لودھ کھلے دروازے سے عالیہ نظر آ رہی تھی جو صوفے پر سر جھکائے بیٹھی تھی۔

"تپ کو وہاں جانا چاہیے تھا۔" محتاط لہجے میں شکوہ کیا گیا تھا۔

"میں مصروف تھا۔" عادل کی سرور آواز ماہم کے کانوں میں پڑی۔

"میں نے بعد دو گھنٹے ٹکنا اس قدر مشکل نہیں ہوتا۔" عالیہ کا شکوہ پر قرار تھا۔

"تم جو چلی گئی تھیں۔" دوسری طرف سوہری میں کوئی کمی نہیں لگتی تھی۔

"تپ ان کے باپ ہیں، تپ کا فرض بنتا ہے کہ آپ بھی جائیں۔" شکوہ بڑھ رہا تھا اور احتیاط کم ہوتی جا رہی تھی۔

"اپنے فرائض مجھے معلوم ہیں۔ ملک کے بہترین اسکول میں پڑھ رہے ہیں۔ اساتذہ ان کے ہاتھوں کا میل ہے۔ فرائض کی نمرست نہ کھلاؤ، ورنہ حقوق کی لسٹ بھی مکمل جائے گی۔" لہجے کی سووی اچانک آگ میں تبدیل ہونے لگی تھی۔

"میں آپ کو الزام نہیں دے رہی۔ مگر بچوں کو ہم دونوں کی ضرورت ہے۔ وہ بڑے ہو رہے ہیں۔ ان کی

سے بیک سے موبائل نکالا اور باقی بیک زمین کی طرف
پلٹ دیا۔ میڈیکل کی مینی مینی کتابیں دھڑ دھڑکی تو از
کے ساتھ ایک کے بعد ایک فرش پر گر گئیں اور ہر سکون
فضا میں مل چلی گئی۔ ہر شخص نے مڑ کر نگاہ نہ کھلا۔
"لشاز شور کیوں کر دی ہیں۔ باہر جائیں۔" عورت
غصیلے انداز میں چلائی۔ ماہم بے فکری سے کتابیں
اٹھانے لگی تو خضر اس کی بدد کو آہنچا۔

"موبائل کیوں آف تھا۔ میں کب سے رابطہ
کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔" اس سے پہلے خضر
تماشا بنانے پر اعتراض کرتا "ماہم نے گھڑ کر ڈالا۔"

"تم نے مجھے پھر بھی ڈھونڈ نکالا۔ زبے نصیب۔"
خضر کی شرارت ہر ملاقات کے ساتھ بڑھتی جا رہی
تھی۔ ماہم نے نظر پٹا کر فوراً بات بدل دی۔

"یہ لاہور میں غیر شادی شدہ ہونے کے باعث اتنی
جلی جھنی رہتی ہے یا انہماکی زندگی کے مصائب نے
خونخوار بنا دیا ہے؟"

"میں خواتین کے بارے میں زیادہ معلومات رکھتے
کاغذی نہیں ہوں اپنی سناؤ۔"

"بغاوت چلنا شروع کر دی ہے۔ جلد ہی فتح کے
جھنڈے گاڑوں گی۔" وہ بات کرتے کرتے ایک بچہ پر
بیٹھ گئے۔ جو درخت کے تنے کو درمیان سے تو حاکٹ
کر بیٹایا گیا تھا۔ ارد گرد کئی اسٹوڈنٹ گروپ بنا کر بیٹھے
تھے۔ بے فکری کا یہ عالم دیکھ کر ماہم چند لمحے خیالوں
میں کھو گئی۔

"کس سوچ میں پڑ گئی ہو۔" خضر نے اس کے
خیالوں کا سلسلہ توڑنے کے لیے جنگی بولائی۔

"کچھ خاص نہیں۔ بس ایک بے چینی ساتھ نہیں
چھوڑتی۔" خضر بیٹھ خاموش ہو کر پوری توجہ سے اس
بات سنتا تھا۔

"میں سمجھتی تھی اس گھر میں جا کر مجھے میرے
سوانح کے جواب مل جائیں گے لیکن جتنی کنفیوژ
میں ہوئی ہوں اس سے مجھے خوف آتا ہے۔ پناہ سچے
مجھے میں قدم اٹھا چکی تو احساس ہوا کہ میں کسی منزل
کی طالب نہیں ہوں۔" ماہم اپنی زبان سے ادا ہوئے

"ہاں دراصل آج میٹنگ تھی بچوں کے اسکول
میں۔" پیچڑ سے ملاقات ہوئی۔ "عالیہ انگ کر کہہ رہی
تھی۔"

"رزلٹ پہلے سے بہتر ہے۔ سفیان کے ہو موورک
اور نیسٹ میں بہتری ہے مگر پیچڑ کو شکایت ہے کہ وہ کم
معم رہتا ہے کوشش کرو گھر میں پونے کی منتظر کرنے
کی پریکٹس کراؤ۔"

"جی ہنر۔ میں کوئی موضوع دے دیا کروں گی کہ کم
از کم دس جملے بولے دو فیو۔"

"ہاں ٹھیک رہے گا ہمیں تھوڑی سی بہتری پر خوش
ہونے میں وقت ضائع کرنے کے بجائے آگے بڑھنے
کی کوشش کرنی پڑے گی۔"

"میں سمجھ رہی ہوں۔" ماہم گاڑ ہن لب تک بھجلی
منتظر ہر اربا تھا۔ اگر اس کی کوئی ہم عمر ہوئی تو وہ آگے
بڑھ کر غم باغی تسلی دیتی مگر مسز عادل کے سلسلے میں وہ
ہمت نہیں کر سکی اور بیس میڈم کہہ کر پلٹ گئی۔

ماہم کے دل پر پانی کی یادوں کی دھبہ ہونے لگی
تھی۔ وہ تو تھما رہی تھی اس لیے جنگل کی گھاس کی طرح
خود بڑھی تھی۔ اس گھر کے بچے ماہم کو خود جیسے لگے۔
نہ چاہتے ہوئے بھی ٹھنڈک کی ایک لہر اس نے اپنے
اندرا ترتے محسوس کی۔



خضر لاہوری میں کتابوں میں گہرا بیٹھا تھا۔ دور
گھاس ڈور کے پاہر ماہم دور دور سے ہاتھ ہلا رہی تھی۔
خضر کی کرسی ترچھی تھی اس لیے توجہ نہ گئی۔ ماہم
ہمت کر کے لاہوری کے اندر داخل ہوئی۔
"کارڈ دکھائیں۔" چوڑے چہرے والی لاہورین
نے کہا۔

"کارڈ تو نہیں ہے۔" ماہم نے معصوم شکل بنائی۔
"کارڈ کے بغیر نہیں جاسکتیں۔" عورت نے بے
زاری سے کہا۔

خضر فاصلے پر بیٹھا تھا اس لیے توازن مناسب نہ
تھا۔ اہم افسردہ ہو کر دروازے کی طرف پلٹی۔ آہستگی

اسی پر قائم تھی۔ صبح نو گھنٹہ رہا تھا مگر کیلاہم کے پاس اتنا ظریف تھا۔

”تم بہت قابل ہو تم آگے کیا کرنا چاہتے ہو۔“ ماہم اس کی زندگی میں دیکھی گئی تھی۔

”میں بس اپنی تعلیم کا حق ادا کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے اوجھڑا جواب دیا۔

”کامیابی بس وہ قدم ہی وہ ہے۔ ایک قدم یونیورسٹی سے بڑی سی ڈگری لے کر نکلنا سراسر ایک شاندار اری کنڈیشنڈ آفس میں ہوگا۔“ خضر نے غور سے ماہم کو دیکھا اور تعین کیا کہ اسے اپنے خواب کا حصار بنانا چاہیے یا نہیں۔

”کچھ غلط کہا؟“ ماہم نے اس کی نظری تحریر پڑھی۔

”میں ایک ایسا ادا بنانا چاہتا ہوں جہاں ہنر بھی ایک مضمون کی طرح بڑھایا جائے۔ اس کی پانچواں کلاس ہو اور بچوں کی بنائی اشیاء فروخت کر کے بچوں کی لیس کا خرچہ اور ان کا جیب خرچ بھی نکل آئے۔“ خضر کی بات پر ماہم کے چہرے پر رونق آگئی۔

”میں نے پیسے اور بڑھائی میں بہت خواری دیکھی ہے۔ دونوں چیزیں یکساں کر کے ایک ہی جہت کے نیچے مٹا کر نامیرا خواب بن گیا ہے۔“ خضر کے زلوے کی پختگی لہجے میں نمایاں تھی۔

”چنگی گاڑی یا وردی ملازم اور ٹھنڈا آفس بہت جاقیت رکھتے ہیں۔ کہیں تمہیں تمہارا مقصد بھلانے پر مجبور نہ کر دیں۔“

”حقیقت رکھتے ہیں بہت جاقیت رکھتے ہیں۔ کہیں مل جانے کے بعد کہیں مجبور نہ کر دیں کہ مجھے بھلا دے۔“ بے خیالی میں خضر کے منہ سے خدشہ نکلا۔



اسکول سے واپسی پر وہ بچوں کو لے کر آفس کریم پارکر رک گئی۔ ہر بچے نے اپنی پسند کی آفس کریم کون میں ڈال لی اور کھانے لگے۔ ڈسٹن نے اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد جدا بنانے کی روایت قائم رکھی اور ایک ٹیڑھا سا آؤ دیا جس کی تیاری میں وقت درکار تھا۔

الفاظ کا مطلب خود بھی نہیں سمجھ پارتی تھی۔ اس نے سوالیہ نظروں سے خضر کو دیکھا جیسے اسے یقین ہو کہ وہ اسے سمجھا سکتا ہے۔

”جو چیز ایک طرف محبت سے زیادہ تکلیف دہ ہے وہ ایک طرف نفرت ہے۔ محبت کے خم میں کم از کم لذت تو ہوتی ہے۔ نفرت تو اس سے بھی عروم رکھتی ہے۔“ خضر نے دبے لفظوں میں سمجھایا۔

”میرے نزدیک سب سے تکلیف دہ اوجھڑی معلومات ہے۔ یہ چبھنے والوں کی جلن دہنی کر دیتی ہے۔“

”جو جانتی ہو وہ جان کر بے سکون ہو رہی ہو۔ اس بات کی کیا یقین دہانی ہے کہ مکمل حقائق جان کر تمہیں سکون مل جائے گا؟“

”ایسا لگتا ہے میں کچھ بھی نہیں جانتی۔ سانپ میڑھی کے کھیل میں ہر وقت بعد اس کی جاتی ہوں اور پھر سے ابتدا پر آکھڑی ہوتی ہوں۔“ ماہم کا لہذا غصیلا ہوتا جا رہا تھا۔

”ایسا نہیں ہے سب سے بڑی حقیقت تم جانتی ہو۔“

”کیا۔“ ماہم نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”یہ کہ تم ان بچوں کی نیچر ہو۔ استو شاگرد کا یہ مقدس رشتہ کسی بدلے کی جینٹ نہیں چڑھنا چاہیے۔“ خضر نے نرم لہجے میں سمجھایا۔

”تم جانتے ہو میں نے یہ جاب اس نیت سے نہیں کی۔“ ماہم کی خند اچھل پڑ گئی۔

”لیکن بچے یہ نہیں جانتے۔ انہوں نے تم میں ہمیشہ اپنی نیچر ہی دیکھی ہے۔ اب اس حلق کو رسوا مت کرو۔ سب کچھ بھول کر ایک بار صرف اس رشتے پر توجہ دو۔ ایک اچھی استاد بنو۔“

”تم اتنے اچھے کیسے ہو؟“ ماہم کی نظر میں ستائش کے علاوہ کئی گہرے جذبات تھے۔

”اچھے لوگوں کی محبت میں رہتا ہوں۔“ خضر کو آنکھیں پڑھنا خوب آتا تھا۔ چند لمحوں کے لیے ماہم نے نظریں ہٹائیں اور گھاس کو دیکھنے لگی مگر خضر کی نظر

تھکاوٹ جسم کو ہو سکتی ہے تو ذہن بھی اس کے زیر اثر آسکتا ہے۔ سفیان ذہنی بیماری کا شکار ہے۔ "ماہم اپنی عمر سے بڑا کام کر لے جا رہی تھی۔"

"ہینٹھو لور تفصیل سے بتاؤ۔"

"اس بیماری کو متنب گوٹا پن کہتے ہیں۔ بعض بچے کچھ جگہوں پر بالکل ندرل انداز میں کھینکتے اور بولتے ہیں جیسے گھر، گھر، کچھ جگہوں پر لاکھ کو شش کے باوجود بول نہیں پاتے جیسے اسکول۔ یہ اسکول کے ابتدائی سالوں میں واضح ہو جاتی ہے مگر سفیان کو بیش ایشان کا ساتھ میسر رہا اس لیے اس کی اوٹ میں یہ بیماری پوشیدہ رہ گئی۔" ماہم اس پر تفصیل سے تحقیق کر چکی تھی۔

"یہ شدید دباؤ کے باعث ہوتا ہے۔ خوش قسمتی سے دماغ کا نقص نہیں اس لیے علاج ایک طرح سے ذہنی ایکسٹریکٹ کا مجموعہ ہوتا ہے۔" ماہم نے علیہ کو پریشان دیکھ کر مزید وضاحت کی۔

"اسے سائیکائرسٹ کو دکھاتے ہیں۔" علیہ نے کہا۔



"یہ غیر معمولی بیماری ہے اس لیے اکثر اس کو شرم، بے چینی یا ڈھنکائی بھی سمجھا جاتا ہے۔ اس لیے آہم ازم پورا ایک مہینہ اس کی علامات جاری رہنے پر ہی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔" ڈاکٹر کے سر پر آگے بڑھ کر ہل لور آنکھوں پر دگنا چشمہ موجود تھا۔

"اس کی وجہ کیا ہے؟" علیہ نے سوال کیا جبکہ ماہم ساتھ دلی کری پر خاموشی سے بیٹھی تھی۔

"تحقیقات بہت واضح نہیں ہیں۔ کئی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ اکثر مائیں اور پردہ لکھو ہوتی ہیں جس سے بچے کی شخصیت کی مناسب نشوونما نہیں ہو پاتی اور وہاں پر ضرورت سے زیادہ منحصر ہونے لگتا ہے۔"

"ہمارے معاملے میں ایسا نہیں۔ میں ایک سو رنگ دو من ہوں۔" علیہ نے اس الزام سے خود کو بری کروایا۔

"کج تپ نے اسکول میں کچھ بولا؟" ماہم نے سفیان سے پوچھا۔

"میرے ہیٹ میں ایک بکسا ہے جب بھی میں بولنا چاہتا ہوں وہ بکسا نذر نذر سے ہلتا ہے اور سارے لفظ اس میں پھنس جاتے ہیں۔" سفیان نے معصومیت سے صفائی دی۔

"معاذ میرے یونیفارم پر آئس کریم نہ گرتو۔"

بیشان نے لڑائی۔

"غلطی ہو گئی۔" معاذ نے معذرت کی۔

غلطی سیکھنے کے عمل کا لازمی جزو ہے جو غلطی سے گھبراتا ہے وہ کبھی سیکھ نہیں پاتا۔ سفیان کا مسئلہ بھی ایسا ہی تھا۔ شکست کے ڈر سے کھیل سے ہی منہ موڑ لینا سب سے بڑی شکست تھی۔

ہتو کیا ہوا۔ یہ لو میں نے بھی گرا دی۔" ماہم نے اپنے دامن پر آئس کریم کا چھینٹا کر اگر ایک نئے کھیل کا آغاز کر دیا۔ وہ سفیان کو سکھاتا چاہتی تھی کہ ہر وقت اپنی کڑی جانچ نہیں کرنی چاہیے۔ گندا ہونا یا غلط ہونا زندگی کا حصہ ہے۔ اس کھیل میں ساروں کے ہی کپڑے مختلف آئس کریموں سے رنگین ہو گئے۔

بنتے مسکراتے وہ گھر پہنچے تو لوئیسین در ہونے پر بے چین لاؤنج میں نسل رہی تھی۔ وہ پچھلے ٹین ہینٹھو سے اپنے شوہر کے ساتھ دو سرے شرمئی ہوئی تھی۔

اچانک پہنچ کر ماہم کو ایک کنوڑ لیمے میں پکڑا تھا۔

"ٹاور فوراً" لوھر کو۔" ماکن کی آواز پر بلورہ دوڑتی ہوئی آئی۔

"بچوں کے کپڑے بدلوؤ اور فوراً" دھو دو کہیں دماغ نہ پکے ہو جائیں۔" وہ ٹھم ٹاورہ کو دے رہی تھی مگر اپنی شعلہ بار نظریں ماہم پر مرکوز کر رکھی تھیں۔ ماہم شرمندگی سے گڑھی جا رہی تھی۔

"دراصل یہ سفیان کے علاج کے لیے اہم تھا۔"

اس نے بہت کر کے کہہ ہی ڈالا۔

"علاج؟" شرمیلا ہے مگر خدا نخواستہ بیمار نہیں جیسیہ کس قسم کا طریقہ ہے۔"

"بیماری جسم کی کہیں ذہن کی بھی ہوتی ہے۔"

"جی نہیں۔ میرے شوہر چاہتے تھے کہ میں کام کروں۔ لیکن کو گھر میں رہنے والی عورتیں پسند نہیں ہیں۔ میں نے کام شروع کیا، لیکن دوسرے بچے کی وجہ سے اسے روکنا پڑا۔ میرے شوہر کی بلور میری اکثر تکرار ہوتی تھی۔ تب تک سفیان بولنے لگا تھا، میں نے سفیان کو تھپتھپ کی تھی کہ وہ کمرے کی باتیں باہر نہ کرے۔"

ڈاکٹر نے ہاتھ ہلا کر مزید بولنے سے منع کر دیا۔ اس کو اپنے سوال کا جواب مل گیا تھا۔ یعنی یہ بل کی تاکید تھی، جو اس بچے نے علامتہ اپنی فطرت میں شامل کر لی تھی۔

کیس ہسٹری مکمل کر کے ڈاکٹر نے سفیان کا تفصیلی معائنہ کیا۔

خطرہ لاہور واپس آیا تو ماہم سے ملنے فوراً چلا آیا تھا۔ وہ سیالکوٹ سے ایک تختہ لایا تھا، اس لیے ماہم سے ملنے میں تاخیر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ گارڈ نے اسے لان میں بٹھایا اور اندر اطلاع دی۔ خطرہ کرسیوں کے گرد گھومنے لگا۔ تالیوں کا شور بلند ہوا تو خطرہ نے کھڑکی کے اوپر کھلے پردے سے کیک کھینچنے کا محدود منظر دیکھا۔ عدنان شاہ کی شادی کی سالگرہ پر سفیان کے کلاس میں نظم سناتے کو یہ مہلجویت کیا جا رہا تھا۔ جس کا کریڈٹ بلا جھجک سب نے ماہم کو دے دیا تھا۔ ماہم کو سب سے پہلے کیک کھلایا گیا پھر باقیوں نے اپنی اپنی پلیٹیں تھامیں۔ عدنان صاحب نے بڑھ کر ہار دیا تو خطرہ کو لگا جیسے ماہم نے اپنی پہچان پائی ہو۔ ماہم کی دنیا مکمل ہو گئی تھی۔ اسے اب کسی خطرہ راہ کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ خطرہ نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک لٹھی سانس بھری۔

"ماہم بی بی! آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔" ٹاور نے اطلاع دی۔ ماہم خود وہاں سے جلتا چاہتی تھی اس لیے فوراً باہر نکلی مگر وہاں کوئی موجود نہ تھا۔ لان خالی تھی۔ ماہم اندھیرے کو ٹٹول کر اپنے کمرے کی طرف چل دی۔

کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ بستر پر بیٹھے شخص کو دیکھ کر

"بعض اوقات والدین میں سے کوئی ایترائی کا شکار ہوتا ہے۔ تب بھی بچے میں اثرات منتقل ہو جاتے ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ علاج کا جو پرزہ انسان کو خطرے سے آگاہ کرتا ہے وہ زبان پر جوش ہوتا ہے۔ اس لیے ہر خطرے کو نمایاں کر کے دکھانا ہے۔ اس سے بچہ فائٹ اور فلائٹ کا شکار ہو جاتا ہے اور وہ لڑنے پر دوڑنے کو ترجیح دیتا ہے۔ آپ کے بچے کو بولنے میں کوئی دشواری ہے؟" علیہ ذہن پر زور دینے لگی۔

"Rہ نہیں بول پاتا، اس کی جگہ لاہوتا ہے، لیکن یہ کبھی کبھار ہوتا ہے۔" ماہم نے اس بار پھر سبقت لی۔

"یعنی اگر وہ بولنا چاہے بھی تو زبان کی یہ کمزوری اس کو شرمندہ کر دیتی ہے۔ اس لیے وہ یکسر بولنا ترک کر دیتا ہے۔ ہو سکتا ہے اسکول میں دوسرے بچے اس کا مذاق بھی اڑاتے ہوں۔" ڈاکٹر کی بات پر دونوں خواتین نے اثبات میں سر ہلایا۔

"ایک پار پیاری کی تصدیق ہو جائے تو فوراً علاج کی طرف بڑھنا چاہیے۔ آخری سول پوچھنا چاہتا ہوں۔ کیا بچپن میں سفیان نے پیچیدہ حالات دیکھے ہیں۔ کوئی معمولی صدمہ بھی چھوٹے بچے کے ذہن پر بڑا اثر چھوڑ جاتا ہے۔" ڈاکٹر کے ساتھ ماہم بھی خطرہ نظروں سے علیہ کو دیکھتے لگی۔

علیہ نے اپنی گود میں رکھے اپنے دونوں ہاتھوں کو سختی سے بھینچ لیا۔

"جاننا اس لیے بھی ضروری ہے کیوں کہ یقیناً وہ خوف اب بھی اس کے اندر موجود ہے۔" ڈاکٹر کا پیش ہی خاموشی جا چکا تھا۔

"میرے شوہر اور مجھ میں کوئی قابل ذکر ذہنی ہم آہنگی نہیں تھی، مگر ابتدا میں زندگی خوش گوار تھی۔ ہمارے رشتے میں واضح اختلافات سفیان کی پیدائش پر شروع ہو گئے۔ سفیان نے بچپن میں ہی میں باپ کی طرح کھائی یہ کبھی ہے۔"

"کیا آپ کی وجہ سفیان خود تھا؟" ڈاکٹر نے کاغذ پر اہم نکات لکھے۔



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل
ایک ایسی خوبصورت کتاب ہے آپ
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہتے ہیں۔

ہر کتاب کے ساتھ ضرورت کے مطابق
کاغذ و ملٹ مائل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بازاریزاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بازاریزاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 دروازہ کراچی۔ فون 32216361

عادل نے افیش کی کہی بات نہ ہرائی۔
”تو تم بچو۔ کیرا اور تصویر کھینچو اس تاریخی دن کی“
جب پہلی بار تم مجھ سے پہلے بیدار ہو گئے۔ ”افیش نے
کروٹ بدل کر بند آنکھوں سے جواب دیا۔
”چلو اٹھو۔ آج صبح صبح ڈرائیو پر نکلتے ہیں۔ پہلے کی
طرح سارا دن باہر گزاریں گے۔“
”آج نہیں۔ جی بوجھل ہو رہا ہے۔“ افیش نے
سستی سے کہا۔

وہ اکثر چھٹی والے دن بنا پلان کے نکل کھڑے
ہوتے تھے۔ ان کا بس ایک اصول تھا کہ انکار نہیں
کرتا۔ پھر جب بھکاری پیسے مانگتا تو دینے پر تے پور کوئی
پوسٹر کسی کلمہ کی تشریح کرتے ہوئے دیکھنے کو کہتا تو وہ بھی
دیکھتے۔ پورا دن سر پانے کرتے تھے مگر اب افیش کی
ایڈو سنر کی حس بھی اس کی طرح بے وقت اور بے ستر
وقت آدھستی رہتی تھی۔

”ابھی بچے کی کیا جلدی تھی۔“ عادل نے کوفت
سے کہا۔

”ہاں ابھی تو تمہارے کھیلنے کو نے کے دن تھے۔“
افیش نے چادر منہ پر ڈال لی۔ عادل نے سرخ بدل کر
اخبار اٹھالیا۔

عادل نے افیش کی ضد کے آگے ہتھیار ڈال دیے
تھے مگر وہ دل سے قائل نہیں ہوا تھا اور بچے کا فیصلہ
جلد بازی سمجھتا تھا۔ اس نے بحث پر مزید وقت ضائع
نہیں کیا۔ جس طرح افیش کی حالت تھی اسے پورا
یقین تھا کہ وہ اپنا فیصلہ بدل دے گی۔ چند ہفتوں میں
افیش کی طبیعت بستر ہونے لگی تو وہ پھر سے پہلے والے
معمولات پر آئی۔ کیرا لے کر نکل کھڑے ہوئے اور شام
وچلے گھر واپس آئے۔

”آئی! ہمارے بچے کا ذہن کیا ہو گا؟“ افیش نے
ایک شام سنجیدگی سے پوچھا۔

”میں فکروں میں مت پڑو۔ ابھی وقت نہیں
ہے۔“ عادل نے خود کبھی یہ بات نہیں سنی تھی۔
وہ افیش کی تجسس کی عادت سے واقف تھا۔ اس

کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ لیا۔ اس نے ایک قدم پیچھے کیا تو زرائی پوڑ سے ٹکرا کر نیچے لڑکھٹے لگی۔ ایک ذرا اس غلطی کی سزا میں وہ چھت سے زمین پر پڑی وہی تھی۔

ہسپتال پہنچنے تک بہت خون خرابا ہوا تھا۔ فوراً آپریشن کر کے بچی کو زندہ نکل لیا گیا تھا مگر پری میچور ہونے کی وجہ سے انکوبیٹور میں رکھا گیا تھا۔ انیش کی حالت سنبھلنے کا انتظار ہو رہا تھا تاکہ اس کی ضروری سرجری ہو سکے۔ ڈاکٹر پریشان حال آدمی کے پاس آتے اور مشکل الفاظ میں پیچیدہ ممکنات بیان کرتے رہتے۔ وہ بونسی بے حال زمری لور تلی کی بوسے درمیان ٹھکرا رہا مگر دونوں میں ہی قدم رکھنے کی ہمت نہیں کر پایا۔ اگلے روز انیش کی سرجری ہو رہی تھی تو علعل یا ہر بیٹھا اپنے باپ کو یاد کر رہا تھا۔ وہ اس کے لیے دوستوں سے بڑھ کر اور بہترین استاد تھے۔ وہ اکثر لمبی چھٹیوں پر جاتے۔ علعل بھی لوجوانی میں اکثر ان کے ساتھ جاتے لگا تھا۔ وہ ان کے ساتھ جب یورپ کے ٹور پر تھا تب ان کی موت ہوئی تھی۔ انجمن شرانجمن زبان نے علعل کے ہاتھ پاؤں پھلا دیے تھے۔ تنج بھی وہ اسی طرح ہو گیا تھا۔

"تلی ایم سوہی۔ وہ دوران سرجری ہی چل بیٹھی۔" ڈاکٹر نے کچھ جلی پھوٹی بات کی تھی۔

"مجھے رشتے کیوں راس نہیں آتے۔" علعل نے اپنے دل سے سوال کیا۔ جس سے محبت کا رشتہ قائم کرنا ہوں۔ وہ چند قدموں بعد ہی کیوں منہ موڑ جاتا ہے۔ اس نے باپ کے جنازے کو کندھا دیا تھا تو تکلیف سے تڑپ کر سوچا تھا اب دل نہیں لگائے گا مگر بھرپار بیٹھا۔ اب وہ کہاں سے انیش کو مٹی میں دفنانے کی امت لانا۔ وہ خود کو قصور وار سمجھتے لگا۔ حنت ملامت کرنے لگا بھیجے اس میں کوئی خاص نقص ہو۔ جس کو چھوٹا ہے مٹی کر دیتا ہے۔ وہ ہسپتال میں تھا اور کسی کے پاس اس کے مرض کا علاج نہیں تھا۔ وہ انیش کے پاس گیا تو موت نے اس کا سانولا چہرہ

نے ایک دیوار انیش کو سی بندھی کتاب کا مطالعہ کرتے بھی دیکھا۔ یقیناً اس نے کوئی رول سوچ لی تھی جو دوبارہ بحث نہیں چھڑی۔

چند مہینے گزر گئے تو واپسی کی کوئی راہ نہ رہی لور علعل نے بھی آنے والی تبدیلی کو قبول کر لیا تھا۔

لور اس دن۔ علعل کی ہڈی پر کھینچتے ہوئے صوفے پر اٹھا سو گیا تھا۔ انیش کیمرالے آئی اور تصویر اتارنے لگی۔

"یہ میرے ہاتھوں کی اتنی خوبصورت تصویر کیا کرنی ہے؟" علعل نے جھاکر پوچھا۔

"بچے کا روم سیٹ کروں گی تو ایک دیوار آپ کی ہر طرح کی تصویروں سے بھر دوں گی تاکہ جب آپ آئیں جانیں تو وہ اواس نہ ہو۔" انیش لن دونوں چہکنے لگی تھی۔

"دوسری دیوار پر اگر تم اپنی تصویر لگانے کا سوچ رہی ہو تو میرا خیال ہے ایک ہی تصویر بہت ہوگی۔"

علعل نے اس کے موٹاپے پر چوٹ کی۔

"میں اس سے دور کب جاؤں گی سائے کی طرح چھٹی رہوں گی۔ سائے کی دیوار پر جہاں سورج کی

روشنی پڑتی ہے وہاں میں طلوع آفتاب کی تصویر لگاؤں گی تاکہ صبح کی پہلی روشنی کے ساتھ یہ لگے جیسے سورج کمرے میں طلوع ہو رہا ہے۔" انیش نے اپنا

پلان بتلایا۔

اور اگلی صبح اس نے سورج سے رہیں لگائی تھی اور اس سے پہلے جاگنے میں کھسیا ہو گئی تھی۔ وہ ٹائٹ

سوٹ میں ہی چھت پر چلی گئی تھی بڑی بوڑھیٹ کر کے وہ سورج کے طلوع ہونے کا انتظار کرتے لگی۔ سورج

کی پہلی جھلک سے پہلے ہی انیش نے تصاویر اتارنا شروع کر دی تھیں۔ ایک پرفیکٹ تصویر کے انتظار

میں اس نے کئی رول صرف کر دیے۔ جب وہ اپنی کارکردگی سے مطمئن ہو گئی تو ٹنگٹاتے ہوئے کیمرہ اور

بڑی بوڑھیٹنے لگی۔ قسمت کو اس کی خوشی پر اعتراض نہیں تھا مگر وہ ایک گستاخی کر بیٹھی تھی اس نے سورج

تھی۔ اس کا جسم آتش جیسا بے حد دھلا نہیں تھا اور اس کا رنگ سفید تھا۔ اس وقت عالیہ نے بڑھ کر دروازہ بند کر لیا اور عادل کے کتے کی حالت میں کھڑا رہ گیا۔ اہم آتش کا بیڑا سر اوپر تھی۔ اہم کو دیکھ کر آتش کی یاد شدت پکڑنے لگی تھی اور وہ دھیرے دھیرے اپنی خوں سے نکلنے لگا۔ فرق اتنا تھا کہ اہم کی موجودگی سے اب آتش کی یاد کی جھپٹ ختم ہو رہی تھی۔ اب وہ اسے ایک تر و تازہ ہوا کے جھوٹے کی مانند یاد آتی۔ اس کا خیال سلاوینے والی آگ سے بدل کر ایک روشنی پھیلانے والے چراغ کا روپ اختیار کر گئی تھی۔ اس لیے عالیہ اور بچوں کا ساتھ بھی بھلا گئے لگا تھا۔ اس رشتے کی مضبوطی کو ابھی دیر نہیں ہوئی تھی اس نے بچوں کو آئس کریم کھلانے کی ہانی بھلی اور راستے میں جب حادی صاحب کے گھر اہم کو ڈراپ کیا تو سب حقیقت آشکار ہو گئی۔

شرمندگی نے اسے ہر طرف سے گھیر لیا۔ وہ یہ کیا کر رہا تھا۔ چند فون کالز کیں ریکارڈ چیک کیا اہم کے سرٹیفکیٹ دیکھے تو چند تھکنوں میں ثابت ہو گیا کہ اہم اسی کا خون ہے۔ آتش کا خیال اسے شرمندہ کرنے لگا تھا۔ وہ اس کی لمات کی حفاظت نہ کر سکا تھا اور وہ سروس کے سپرد کر دیا تھا۔ اس کا وقتی کٹارہ اس نے اپنا

سفید کر دیا تھا۔ عادل کو اسے بے سدھ اور سرور دیکھنے کی عادت نہیں تھی۔ اس نے اس سے باتیں شروع کر دیں۔ وعدے یاد لائے، اکسایا کہ کاش وہ بول بڑے۔ مگر ایسا کچھ نہ ہوا تو وہ خود بھی ٹوٹ گیا۔ وہ بچی کو آتش کی موت کا تصور وار نہیں سمجھتا تھا۔ مگر اس میں اپنا دل تیسری بار دواؤں پر لگانے کی ہمت نہ تھی۔ اس کو لگا کہ وہ بچی سے دور ہی رہے تو بہتر ہے۔ وہ اپنی نحوست سے اس خیمے وجود کو بچانا چاہتا تھا۔ اس نے اہم کو دور سے دیکھا تو غیروں میں جکڑی بلکتی ہوئی ٹھیف سی اہم سے اسے خوف آیا تھا۔ وہ خود کو اس قابل نہیں سمجھتا تھا کہ ایک نیا رشتہ جوڑ سکے اس لیے پلٹ آیا۔ بچی کی ذمہ داری اپنی ہاں کو دے کر وہ کچھ سالوں کے لیے باہر چلا گیا۔ پھر رونق جہاں کے انتقال کے بعد واپس آیا۔ چھوٹے بھائی کے بھی بچے ہو چکے تھے۔ جس کی شادی رونق جہاں نے آدی کے گھر چھوڑنے کے بعد نوشین سے کر دی تھی۔ اسی کا کارڈ اسے اپنی سالگرہ کے دن موصول ہوا تھا۔

عالیہ کا انتخاب نوشین نے کیا تھا۔ وہ بہت امیر نہیں تھی مگر کھاتے پیتے گھر کی برقی کھسی اور سبھی ہوئی لڑکی تھی۔ ابتدا میں عادل ٹھٹھٹھن تھا مگر جلد ہی عالیہ کے ساتھ نے اسے بے چین کر دیا۔ وہ عالیہ میں آتش تلاش کرتا رہتا تھا۔ اس نے عالیہ کو گھریلو عادات پر نوکنا شروع کر دیا۔ لہجہ جتنا عالیہ نے گھر سے باہر قدم نکال لیے۔ پھر وہ آتش تو نہ بن سکی مگر عالیہ بھی نہیں رہی اور دونوں کے رشتے میں مزید کھچاؤ آنے لگا۔

اس دن اسکول کی میٹنگ سے آنر بہت عرصے بعد دونوں میں ٹھکار ہوئی۔ عادل جلن چھڑانے کے انداز میں بات کھمار رہا تھا تو اسے احساس ہوا کہ بڑے کا دروازہ کھلا رہ گیا تھا۔ اس نے بڑھ کر دروازہ بند کرنا چاہا تو کھڑے کھڑے ہی جم گیا۔ باہر بو کھلائی ہوئی آتش کھڑی تھی۔ آتش کی صورت ویسے ہی اس کی آنکھوں کے سامنے گزرتی رہتی تھی مگر اتنی واضح بھی نہ تھی۔ عادل نے غور کیا وہ آتش سے کچھ مختلف

خواتین ڈائجسٹ
ہر طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور دوس

سچی بات لکھی

شہر بخاری

قیمت 300 روپے



حقیقت سے بہت پہلے سے واقف تھے۔ اب تک مصلحت کی بنا پر خاموش تھے۔ باقی گھروالوں نے بھی ماہم کی حقیقت کو قبول کر لیا تھا۔ سب نے اپنے انداز میں ماہم کو احساس دلایا کہ وہ خوش ہیں کہ ماہم اس گھر کا حقیقی فرد ہے۔ ناشتے کے بعد عدنان نے اسے اپنے آفس اسٹڈی میں بلایا جو رونق جہاں سے انہیں وراثت میں ملا تھا۔ گھر کا سربراہ ہونے کے ناتے ان کا فرض تھا کہ اس تبدیلی کو قبول کریں اور ماہم کو سارا دے کر اس کی منزل تک لے جائیں۔

”ہماری تربیت میں شامل ہی نہیں تھا کہ اہل سے بحث کی جائے اور سوال پوچھنے کے حق سے ہم خود دستبردار ہو گئے۔ مجھے یہ ہی بتایا گیا تھا کہ اس حد سے میں بچی بھی نہیں بچ سکتی مگر میری لامعلی اس گناہ کی صفائی نہیں جس میں میرا بھی قصور ہے۔“ ماہم نے خاموشی سے سر جھکا کر ان کی محضرت سنی۔

”اگر بڑے خطا کر کے خود کو چھوٹا ثابت کریں تو چھوٹوں کو چاہیے کہ بڑا پن دکھا کر انہیں معاف کر دیں۔ تم تو اپنا رشتہ ظاہر ہونے سے پہلے ہی اس گھر کا فرد بن چکی ہو۔ اب میری التجا ہے کہ خود کو کبھی اجنبی نہ سمجھنا۔ تمہارا حق اور ہمارے فرائض ابھی بہت زیادہ ہیں۔ ہمیں غیر سمجھ کر تکلیف نہ دینا۔“ انہوں نے شفقت سے اس کا سر سسایا اور اسے باقاعدہ اس گھر کا فرد تسلیم کیا۔

ماہم سہل کر ہانکا سا مسکرائی اور لاؤنج کی طرف چل دی۔ ایک پوچھ بچل بین اب بھی اس کے ساتھ تھا۔ سہفت کی ٹھکن اتنی زیادہ تھی کہ منزل پانے کی راحت ابھی تک محسوس نہیں کپاکی تھی۔

”لی لی جی! آپ کا خط آیا ہے۔“ نادہ نے ایک ہیرنگ لفافہ ماہم کو تھمایا جس پر اس کے نام کے سونچے درج نہیں تھا۔ گویا لکھنے والا خود روزانے پر چھوڑ کر گیا تھا۔ اس نے خط کھولا۔

”ماہم!

تجلی ملاقات کے بعد میں روزی سوچتا تھا کہ اب طوکی تو کن الفاظ میں تمہیں اپنے جذبات کے بارے

آپ تبدیل کر کے کیل۔ وہ گھر میں دقت دینے لگا تھا۔ سفیان کی حالت میں سدھار لانے کی کوشش کرنے لگا تھا۔ عالیہ کو طے سے سپورٹ کر رہا تھا کہ اپنی این جی او کی مصروفیات ترک کر کے گھر کی طرف توجہ دے۔ ساتھ ساتھ وہ امت جمع کر رہا تھا کہ ماہم کو حقیقت بتا سکے۔ اس نے عدنان بھائی سے بات کر لی تھی۔ وہ ماہم کو تحفظ دیں گے۔ اس گھر میں اسے جی جیسی رحمت بن کر آنا تھا۔ اب وہاں اس گھر کی عزت بن کر رہے گی۔ عدنان کی بیوی کی حیثیت سے۔

”میں جانتی تھی کہ آپ کی ایک پہلی بیوی بھی تھی اور نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے اس کے وجود کو پیش اپنے درمیان محسوس کیا ہے۔ مجھے اس پر ایک ہی سہبت حاصل تھی کہ میں آپ کے بچوں کی ماں ہوں مگر وہ اس میں بھی مجھ سے بازی لے گئی۔“ عالیہ نے چہرہ اپنے ہاتھوں میں چھپا لیا۔

عادل آہستگی سے اس کے پاس آ بیٹھا اور اس کے کندھے پر بازو رکھ دیا۔ عالیہ نے اپنا سر عادل کے کندھے پر ٹکایا۔ پہلے کبھی عادل نے اسے یوں تسلی نہیں دی تھی۔ عالیہ کے خدشے سمیٹنے لگے۔ اس نے آنسو پونچھ کر دیکھا تو احساس ہوا کہ عدنان کی گردن معمول سے زیادہ جھکی ہوئی تھی۔

”وہ آپ کو معاف کر دے گی۔ ہم لست مل کر منا میں گے۔“ عالیہ نے اس کے دل کا حل پڑھا۔ ”تم میرا ساتھ دو گی؟“ عادل نے پہلی بار اس سے اس کا ساتھ مانگا تھا۔ وہ خوشی سے سرشار کیسے نہ ہوئی۔

وہ صبح اٹھی تو گھر میں طوفان کے بعد کی خاموشی تھی۔ رات جب ماہم پر انکشاف ہو رہے تھے تو باہر والی گھروالوں پر بھی حیرت انگیز معلومات کی بوچھاڑ ہو رہی تھی۔ سب نے اپنے اپنے ذہن کے مطابق معاملے کو کچھ نہ کچھ سمجھ لیا تھا۔ عدنان شہزاد اور سلمیٰ بیگم تو تمام

”کیا؟“



خطر کیس کے ایک ویران سے جسے میں لوہی
نیچے زمین پر بیٹھا تھا جب ماہم اسے دھونڈتے ہوئے
پہنچی۔ خطر اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ قدم پر دھاتے ہوئے
ماہم کو ٹھوکر لگی۔ اسے گرنے سے بچانے کے لیے
خطر نے بڑھ کر اسے تھام لیا۔ ماہم خطر کے کار کا سہارا
لے کر سنبھل گئی اور وہیں زمین پر بیٹھ گئی۔

”سب کو حقیقت بتا لگ گئی؟“ خطر نے ماہم کے
چہرے سے اندازہ لگایا۔ ماہم نے اثبات میں سر ہلایا اور
عادل شاہ کے انکشافات کا خلاصہ کیا۔
”پر ابھی وقت لگے گا۔“ ماہم نے تم صم انداز میں
کہا۔

”تم نے اپنے قادر کو معاف کر دیا؟“ خطر نے ٹیڑھا
سوال کیا۔

”معاف؟“ ماہم نے اپنے اندر ٹٹولا۔ ”سب کچھ
ایسے ہی ہوتا تھا اور ایسے ہی ہونا چاہیے تھا۔ میں زندگی
سے چاہ کر بھی شکوہ نہیں کہہ سکتی۔ کس بات کا گلہ
کہا۔ سسر کر لیں، سسر ہار تھا جیسے قلعے لوگوں کو
جاننے کا یا شیریں ہادیہ، زینب جیسی سیلیوں کا؟“
ماہم کی آنکھوں کے سامنے کئی چہرے آئے۔

”مشکلات تھیں۔ بہت زیادہ تھیں۔ عمرہ کس
کی زندگی میں نہیں ہوئی۔ اگر میں اسی عمر میں رہ کر
پرورش پالی تو ہر لمحے اپنے وجود کو منوانے کی جنگ لڑتی
پھر بھی شاید ہی اتنی خود اعتماد ہوتی۔ قسمت نے مجھ
سے وہ جدوجہد لے کر ایسے وقت میں اس گھر بھیجا
جب اس کے بچپن مجھے اپنانے کی آرزو میں کچھ بھی
کرنے کو تیار نہیں۔“

خطر نے سسکا کر ماہم کو دیکھا جو چند مہینوں میں
کتنی بدل گئی تھی۔ اب اکبر تھا نہ ہی خدا ان کی جگہ
سلجھاؤ اور شکرگزاری آگئی تھی۔

”اب بولنے کی باری تمہاری ہے۔“ ماہم نے کہا۔
”کیا کہوں؟“

میں بتاؤں گا۔ میری تڑپ اتنی بڑھی کہ پچھلی رات ہر
مصلحت اور لحاظ بھلا کر تم سے ملنے چلا آیا۔ تمہیں
دیکھا تو بچپن میں سنی شہزادیوں کی کہانی سچ لگنے لگی۔ تم
مخلوق کی شہزادی لگتی تھیں جو کچھ عرصے کے لیے جتنک
مگنی تھیں۔ تمہیں تمہاری منزل پر دیکھ کر میں دل سے
بہت خوش اور مطمئن ہوں۔ اپنے احساسات کو
منظموں میں ڈھال کر تمہیں مشکل میں نہیں ڈالنا
چاہتا۔

میرا ساتھ دینا بہت دشوار ہو گا۔ تم میرے ارادوں
سے واقف ہو اور یہ بھی جانتی ہو کہ اس کو پایہ تکمیل
تک پہنچانے کے لیے مجھے اپنی رلو سے ہل چل کائے
خستے ہوں گے۔ میں تمہارے ساتھ کی خواہش کر کے
تمہیں منزل پالینے کے بعد پھر سے سفر کی اذیت سے
دوچار نہیں کرنا چاہتا۔ اس لیے خود ہی تمہاری رلو سے
ہٹ رہا ہوں۔ جب بھی کبھی راستے میں اندھیرا
محسوس ہو تو اس خطرہ کو یاد کر لیتا جو کبھی زندگی کی
سافلت میں دو قدم تمہارے ساتھ چلا تھا۔
دعا گو خطر۔“

ماہم مزید بوجھل ہو گئی۔ عالیہ اور عادل ماہم کے
خس آئے۔ عالیہ تو آتے ہی اس سے لپٹ گئی۔ وہ ماہم
کو لپٹنے کیسے کر سکتی تھی۔ جس نے چید دن میں اس
کی ساروں سے ابھی زندگی سنواری تھی۔ اس کے
لیے تو اعزاز تھا کہ سوسائٹی سہی دعا ماہم کی ماں تو ہے۔
”ہم دونوں قدم بڑھا میں گے تو رفتہ رفتہ اپنے پیچ کی
یہ دو ریاں پار کر لیں گے۔“ عادل نے تحفظ بھرا ہاتھ
ماہم کے کندھے پر رکھا۔

”میری کوشش ہو گی کہ تمہارے ہر ایک قدم کے
جواب میں میں دس قدم دوڑ کر تم تک پہنچوں۔ ہماری
زندگیوں نے میرے فیصلے کی بدولت کیا کچھ کھویا ہے۔
ہم یہ تب تک نہیں جان سکیں گے جب تک دل سے
اس رشتے کے ہر نقلے کو نہیں بھائیں گے۔ پھر بھی
تمہیں اختیار ہے چاہے تو مجھے سزا سناتو۔“

”میرا ہر فیصلہ اب تک میرے ہاتھ میں تھا مگر اب
میں آپ کو ایک اختیار دینا چاہتی ہوں۔“ ماہم نے کہا۔

کر خدمت خلق میں اپنی ایسی چھاپ چھوڑیں گے جس کی بازگشت رہتی دنیا تک سالی دے گی۔“
 خضر نے غصے سے اس معصوم لڑکی کو دیکھا جو غالباً اس کے ساروں کے صبر کا انعام تھی۔
 ”اب تم کو جو کہنا تھا۔“ ماہم نے ایک بار پھر تقاضا کیا۔

”میں نے امی سے تمہارا ذکر کیا تھا۔“
 ”پھر۔“ ماہم بڑھ سی گئی۔
 ”انہوں نے تمہارے لیے تحفہ بھیجا تھا۔“ خضر نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ جیب ایک بار پھر خالی تھی۔ وہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا اور اپنی جیبیں ہٹانے لگا۔
 ”میرے پاس ہے۔“ ماہم نے اپنی منگی کھولی۔
 اس کی ہتھیلی پر انگوٹھی بڑی تھی جو اس نے سارا لے کر اٹھتے ہوئے اس کی فرنٹ پکٹ سے نکال لی تھی۔
 ”یہ امی کی سب سے پسندیدہ انگوٹھی ہے جو ان کی ٹالی نے ان کو دی تھی۔“

ماہم کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ کیا وہ اتنی خوش قسمت ہو سکتی تھی۔ ساروں پہلے ایک باپ نے اسے بنا دیکھے ٹھکرا دیا تھا اور آج ایک ماں نے صرف اس کا نام سن کر اپنی سب سے قیمتی چیز اس کے حوالے کر دی تھی۔

”یہ میں اپنے گھروالوں کے سامنے پہنوں گی۔ میں نے بھی بابا کو تمہارے بارے میں بتا دیا ہے۔“ ماہم کے منہ سے لفظ بابا نکلتا خوش آئند تھا۔ خضر نے انگوٹھی لمانا ”دوبارہ پکڑ لی۔“

”ویسے بھی تمہارا ایک ہارڈن ایریاڈ کا ٹرپ مجھ پر اوجھار ہے۔“ ماہم نے مسکرا کر کہا۔

”دہلی جا کر تمہیں چٹاؤں گے۔ جو میں نے خط میں لکھنے سے معذرت کر لی تھی۔“ خضر نے شرارت سے کہا اور دونوں ساتھ ساتھ چلنے لگے۔



”وی جو خط میں نہیں لکھا تھا۔“ ماہم نے ہمت کر کے کہا۔

”نہ لکھنے کی وجہ درج تھی۔“ خضر نے نظریں چرائیں۔

”میں غلوں کی شنوائی نہیں ہوں خضر! میں پھول کے پاس مٹی میں مسکن بنانا چاہتی ہوں۔“ ماہم نے کہا۔

”منو! اہل تو ہے کہ تمہارے لیے محل کھرا کر سکوں“ مگر میں جانتا ہوں مجھ سے یہ نہیں ہو گا۔ سکتا رہتا بھی تو میں ایک محل پر سو اسکولوں کو ترجیح دوں گا۔ میں تعلیم کا مقروض ہوں مجھے اس کا حق لہا کرنے سے نہ روکو۔“ خضر جانتا تھا وہ ماہم کی بات رد نہیں کپائے گا۔

”مجھے تمہارے ارادے کی بہت قدر ہے۔ میں اس میں تمہارا ساتھ دینا چاہتی ہوں۔“

”اتنے سال سفر کر کے تم نے اب جا کر ایک مستقل ٹھکانہ پایا ہے۔ میرا ساتھ تمہیں پھر سے بھٹکا کر سفر میں مبتلا کر دے گا۔ چھوٹے چھوٹے گاؤں میں سہولیات سے عاری زندگی گزار کر ہی یہاں وسائل کی بنیاد رکھنا ممکن ہو گا۔ جذباتی ہو کر فیصلہ مت کرو۔“
 ماہم رُپا تھی۔

”مجھے مستقل ٹھکانہ نہیں چاہیے۔ صبح سے جو

بو جھل پن میں محسوس کر دیتی ہوں وہ اس بات کی ہی نشاندہی کر رہا ہے کہ میری زندگی میں کسی مستقل ٹھکانے کی نہیں تھی۔ وہ ایک مستقل ہم سفر کی کمی تھی۔ جو دکھ سکھ میں میرے ہم رہا رہے۔ جس کو برشلی میں تو اوردے سکول اور سکھ میں خوشیاں بانٹ سکوں۔ سفر کی تو ویسے بھی مجھے عادت ہو گئی ہے۔ لکنا ہے گھر گئی تو ختم ہو جاؤں گی۔ ہر انسان جب تک زندہ ہے۔ سفر میں مبتلا رہتا ہے۔ اکثر اونچائی کی سمت سفر کرتے ہیں۔ جس میں تھکاوٹ زیادہ ہوتی ہے اور منہ کے بل گرنے کا خطرہ رہتا ہے۔ میں سامنے کی طرف سفر کو ترجیح دیتی ہوں جس میں اپنا راستہ بناتے ہوئے وہ سروں کے لیے بھی راہیں کھول سکوں۔ ہم ساتھ مل